

kaugune identse kõrgusega enharmooniliste helide paar *as/gis*.⁴ Kummagi osa helid omaette moodustavad katkematu kvindiringi, mis ühe osa lõppedes jätkub teises osas, seevastu helirea naaberhelid (välja arvatud üleminekul kolme alakriipsuga helilt kolme ülakriipsuga helile ja vastupidi) asuvad vaheldumisi helivõrgustiku kummaski osas.

^[1] Kummagi osa helid omaette moodustavad katkematu kvindiringi, mis ühe osa lõppedes jätkub teises osas, seevastu helirea naaberhelid (välja arvatud üleminekul kolme alakriipsuga helilt kolme ülakriipsuga helile ja vastupidi) asuvad vaheldumisi helivõrgustiku kummaski osas

<p>KIRJANDUS</p>
<p>Oettingen, Arthur von 1913. <i>Das duale Harmoniesystem</i>. Leipzig: Siegel.</p>
<p>Oettingen, Arthur von 1916. Die Grundlagen der Musikwissenschaft und das duale Reininstrument. – <i>Abhandlungen der mathematisch-physikalischen Klasse der königlichen Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften</i>, 34, S. 155–361.</p>

Kroonika

Muusikateadusliku

elu kroonika 2004–2008

—

Koostanud Anu Paulus,

EMTSi sekretär

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

Eesti Muusikateaduse Seltsi (EMTS) tegevus:

EMTS asutati 1992. aastal. Järgnev

kroonika kajastab seega seltsi

13.–17. tegevusaastat.

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

Leichteri päeva

ettekannete kroonika:

1. novembril 2004: Richard Parncutt

(Grazi ülikool), „Perception of

harmony and tonality”.

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

Tartu päeva ettekannete kroonika:

3. aprillil 2004 Tartu ülikooli raamatu-

kogus: Mare Rand (TÜR), „Tartu Üli-

kooli Raamatukogu ajaloolised ja

erikogud digitaalses keskkonnas”;

Geiu Rohtla (TÜR), „Tartu Ülikooli

Raamatukogu noodikogust”;

Mart Humal (EMTA), „Karl Ulmanni

1843. aasta lauluraamatust”;

Avo Sõmer (Connecticuti ülikool), „Aaria,

arabesk, hümn ja retsitatiiv Stravinski

kontsertides”;

Katrin Rihm (Tartu

Kõrgem Kunstikool), „Diplomitöö

„Sonaat” tutvustus”;

Ilvi Rauna

(EMTA), „Riigi ringhääling moodsa

muusika levitajana 1930-ndate

aastate teisel poolel”;

Allan Vurma

(EMTA), „Puhtalt laulmine – see polegi

nii lihtne”.

—

—

—

—

—

—

—

16. aprillil 2005 Tartu ülikooli

keeltemajas: Marju Järve (TPÜ),

„Helikõrguste eristamisvõime

teoorias ja praktikas”;

Hendrik

Saare (TÜ), „Tugevad muusikalised

elamused”;

Marju Lepajõe (TÜ),

„Muusika psühhagoogilistest

aspektidest Plotinosel

ja Augustinusel”;

Triin Vallaste (EMTA),

„Tallinna kontserdielust aastatel

1860–1865 ajalehe Revalsche Zeitung

põhjal”;

Maret Tomson (VKA),

„Muusikakriitika institutsioonist

1930. aastate eestikeelsetes päeva-

lehtedes”;

Eva Lepik (TÜ), „„Die Kunst

der Erzählung”: Ristikivi ajalooliste

romaanide tsükkel ja Bachi „Fuuga-

kunst””;

Mart Humal (EMTA), „Mis

puudub Beethoveni Sonaadi op. 81a

II osas – „Abwesenheit – L’absence””.

—

—

29. aprillil 2006 Tähtvere

Päevakeskuses: Andres Tvauri (TÜ),

„Tartu plokkflöödi leiukontekst”;

Taavi-Mats Utt (studio Cantores

Vagantes), „Tartu plokkflööt

keskaegsete plokkflöötide ahtas

reas”;

Ain Mäesalu (TÜ), „12.–13.

sajandi pronkspasun Otepää linnuselt

arheoloogi pilguga”;

Guldžahon

Jussufi (EKM), „Pamiiri rahvaste

põlistest ja laenatud pillidest ning

nende arenguloost”;

Pille Raitmaa

(EMTA), „Rütmiseeritud koraalilaul

– 19. sajandi teise poole koraalilaulu-

alaste arutluste keskne teema”;

Urve Lippus (EMTA), „Mida ootab

muusikateaduselt salvestuste

uurimine?”;

Kadri Steinbach

(EMTA), „Heino Elleri „Koidu” kuus

ettekannet”.

^[1] As/gis–keskse osa kõigis ridades võikski kolm keskmist heli märkida selliste enharmooniliste helipaaridena. Siis koosneks selle osa iga rida neist helidest, mis jäävad d–keskses osas vastava rea äärmistest helidest väljapoole (näiteks keskmine rida: fes, ces, ges, des/cis, as/gis, es/dis, ais, eis, his).

14. aprillil 2007 Tartu ülikooli keelte- majas: Holger Berg (TÜ), „Theo van Leeuweni kommunikatsiooniteooria ja Eesti Raadio signatuurid“; Tiiu Ernits (TÜ), „Relatiivsest noodi- lugemismeetodist baltisaksa kultuuri- väljal 19. sajandil“; Maile Nairis (EMTA), „Eesti ainese helisalvestused Berliini arhiivides“; Niina Aasmäe (TÜ), „On the metric structure of Erzya“; Janika Kronberg (EKM), „Kirjanduse süüdimatu muusikaalsus“; Aleksander Danilevski (TÜ), „О „Партийной организации и партийной литературе“ в „Защите Лужина“ Владимира Набокова“. Esitleti ka Jaan Rossi raamatut „Благозвучие объективные предпосылки консонантности в музыке“ (Peterburi, 2006).

12. aprillil 2008 Eesti Kirjandus- muuseumis: Anu Sööro (EMTA), „Johann Valentin Mederi dialoogist *Wie murren denn die Leut'* (1684)“; Kristi Viiding (TÜ), „Tartu kirjan- duselust 17. sajandil“; Aleksandra Dolgopolova (EMTA), „August Wilhelm Hupeli teosed eesti muusikaloo allikana“; Anna Dötöna (EMTA), „Pärnu linna muusikaelu aastatel 1837–1840 ajalehe Pernauches Wochenblatt põhjal“; Sven Lepa (TÜ), „Voka mõisa pärisorjade kapell“; Konstantin Tretjakov (TÜ), „Muusika kui täppis- teadus“; Tiina Kalda (Sussexi ülikool), „Mis kasu on muusikast?“.

28. septembril 2007 osales EMTS koostöös Eesti Teaduste Akadeemiaga Euroopa Komisjoni initsiatiivil toimival üritusel „**Teadlaste öö 2007**“ loeng-konserdiga „Eesti muusika „eelajalugu“: Barokkmuusika Tallinnas ja Narvas“ Teaduste Akadeemia majas. Üritus toimus Teaduste Akadeemia majas ja selle viis läbi Toomas Siitan.

26. septembril 2008 osales EMTS sarnaselt eelmise aastaga ürituses „**Teadlaste öö 2008**“, mille keskseks teemaks oli muusika Tartu ülikoolis aastatel 1802–1918. Geiu Rohkla rääkis ülikooli muusikadirektori institutsioonist 19. sajandil ning Jaan Ross muusika uurimisest üli- koolis 19. sajandi lõpus ja 20. sajandi alguses. Kõlasid 19. sajandi Tartu ülikooliga seotud muusikute heli- teosed. Üritust juhtis Geiu Rohkla.

EMTSi infolehes ilmunud artiklid ja intervjuud (toim. Ilvi Rauna, Kerri Kotta, Toomas Siitan):
nr. 14, 2005: Jaan Ross „Reisikiri Peterburist“, Kaire Maimets „Mõeldes „Mõeldes muusikast““ (ülevaade raamatu „Mõeldes muusikast“ kajastustest meedias).

nr. 15, 2006: Ilvi Rauna ja Kerri Kotta „Kas muusikateaduse eriala on perspektiivikas?“ (vestlusingis Kerri Kotta, Kristina Kõrver, Maria Mölder, Kristel Pappel, Ilvi Rauna, Viida Raag, Anneli Remme, Tiina Õun).

nr. 16, 2007: „Intervjuu Jaan Rossiga“ (küsinud ja kirja pannud Brigitta Davidjants), Maris Valk- Falk „Kommentaar Jaan Rossi raamatule „Благозвучие объективные предпосылки консонантности в музыке““.

nr. 17, 2008: „Eestikeelne muusikateadus ja publitseerimine“ (Kerri Kotta küsimustele vastavad Urve Lippus, Margus Pärtlas ja Jaan Ross), „Intervjuu Toomas Siitaniga (ümmarguse sünnipäeva puhul)“ (küsinud ja kirja pannud Brigitta Davidjants).

EMTA muusikateaduse osakonna korraldatud konverentsid, seminarid ja sümposioonid:

25. september 2004, seminar „**Kultuurielust Eestis aastatel 1940–1948**“ (uurimisprojekti „Muusikaelu Eestis XX sajandi algupoolel“ raames). Seminaril kõnelesid Sirje Annist, Piret Kruuspere, Kristin Kuutma, Anu Kõlar, Ene Lamp, Urve Lippus ja Kristel Pappel.

15.–16. oktoober 2004, etnomusiko- loogia konverents „**Soomeugrilaste vokaalne mitmehäälsus slaavi ja balti rahvaste muusikakultuuri kontekstis**“. Ettekannetega esinesid Nailja Almejeva (Peterburi), Ljudmilla Bojarkina ja Nikolai Bojarkin (Saransk), Loreta Juciute (Vilnius), Guldžahon Jussufi (Viljandi), Igor Matsijevski (Peterburi), Irina Nurijeva (Iževsk), Janika Oras (Tartu), Žanna Pärtlas (Tallinn), Daiva Raciunaite- Vyciniene (Vilnius), Galina Tavlai (Peterburi) ning Heikki Laitinen, Eila Hartikainen, Maari Kallberg, Anneli Kont-Rahtola, Sirkka Kosonen ja Anna-Kaisa Liedes (Helsingi). Konverentsi korraldasid EMTA ja Eesti Kirjandusmuuseum, töökeeled olid eesti ja vene keel. Hõimupäevade lõppkontserdil Matkamajas esinesid soomlaste ansambel MeNaiset, komide Zilgan Turun (Kuljus), vadjalaste Bestiaria, liivlaste Kõla (Saar), ersalaste Gaigi Moro (Helisev laul), setode Siidisõsarõ, tšuvašside Palan ja ingerisoome Tallinna Ingeri soomlaste tantsurühm.

19.–20. november 2004, konverents „**Meeskoorilaul ja 20. sajandi muusikaelu**“. Ettekannetes tutvustati Euroopa ja kitsamalt Eesti meeste- laulutraditsiooni. Kõrvuti eesti teadlaste Urve Lippuse, Toomas Siitani ja Saari Tammega esinesid konverentsil Folke Bohlin ja Ursula Geisler Rootsist ning Friedhelm Brusniak, Helmke Jan Keden, Martin Loeser ja Helmut Loos Saksamaalt. Et samal, 2004. aastal mõõdus RAMi asutamisest 60 aastat, võis konverentsi ajal tutvuda EMTA fuajees ka näitusega koori ajaloo, mille oli koostanud Marje Metsis. 2007. aastal ilmus „Eesti muusikaloo toimetiste“ sarjas artiklite kogumik, mille tekstid on kas pärit või välja kasvanud just konverentsi ettekannetest (vt. raama- tute loetelu allpool). Konverentsi korraldas EMTA koostöös Eesti Rahvusmeeskoriga.

10. mai 2005, sümposioon „**Lepo Sumera 55**“. Ettekannetega esinesid Eeva Konsa, Kerri Kotta, Gerhard Lock, Kai Tamm ja Merike Vaitmaa. Ürituse korraldasid Lepo Sumera Ühing ja EMTA.

16.–17. juuni 2005, rahvusvaheline konverents „**Eduard Tubin 100**“. Ettekannetega esinesid Jelena Gandšu, Mart Humal, Timothy L. Jackson, Edward Jurkowski, Anne Kilstofte, Maris Kirme, Arnolds Klotinš, Kerri Kotta, Urve Lippus, Gerhard Lock, Hans Gunter Lock, Veijo Murtomäki, Tomi Mäkelä, Graham H. Phipps, Margus Pärtlas, Vardo Rumessen, Eino Tubin ja Hans Åstrand. Konverentsi korraldasid EMTA ja Rahvusvaheline Eduard Tubina Ühing.

3. veebruar 2006, **mälestus- konverents Vaike Sarve 60. sünni- aastapäeva tähistamiseks**. Esinesid Margus Pärtlas, Kristi Salve, Andreas Kalkun, Marju Torp-Kõivupuu, Triinu Ojamaa, Maris Kirme, Geiu Rohkla, Terje Potter, Tiia Järg. Korraldasid EMTA, Veljo Tormise Regilaulukeskus ja EMTS.

28.–30. september 2006, **viies rahvusvaheline muusikateooria konverents**. Keskseks teemaks oli Mozarti muusika. Avaloengu pidas Ludwig Holtmeier (Musikhochschule Freiburg), sümposiooni juhatas Margus Pärtlas (EMTA). Ette- kannetega esinesid Timothy L. Jackson, Stephen Slottow ja Graham Phipps (University of North Texas), Eibhlin Griffin, Cecilia Oinas, Anna Pulkkis, Lauri Suurpää (Sibelius- Akademia), Poundie Burstein (Hunter College, City University of New York), William E. Caplin (Mc Gill University), Ludwig Holtmeier (Musikhochschule Freiburg), Julian Horton (University College Dublin), Martin Kutnowski (Saint Thomas University, Frederickton, Canada), Su Yin Mak (The Hong Kong Academy for Performing Arts), Janet Schmalfeldt (Tufts University), Charles J. Smith (University at Buffalo), Avo Sõmer (University of Connecticut). Eesti teadlastest esinesid Mart Humal, Kerri Kotta ja Margus Pärtlas (EMTA), Mart Jaanson (TÜ) ja Gerhard Lock (TLÜ). Konverentsi töökeel oli inglise keel.

15.–19. august 2007, **kolmas rahvusvaheline interdistsiplinaarse muusikateaduse konverents** (3rd Conference on Interdisciplinary Musicology). Sarnaselt 2004. aastal Grazis ja 2005. aastal Montrealis toimunud konverentsiga oli ka seekord eesmärgiks koondada muusika-uurijaid erinevatelt teadusaladelt, et edendada koostööd reaal- ja humanitaarteaduste ning teooria ja praktika vahel. Konverentsi teemaks oli seekord laulmine. Ettekannetega esinesid Euroopa kõrval ka USA, Kanada, Brasiilia, Austraalia, Uus-Meremaa, Jaapani ja Türgi teadlased kokku 41 ettekandega, millele lisandusid sümposiooni sõnavõtud ja posterettekanded. Seejuures oli igal ettekandel vähemalt kaks erineva teadustausta autorit. Konverentsi keel oli inglise keel.

Ettekandeid peeti kümnes eri sektsioonis: *Medicine and Health / Meditsiin ja tervis*, *Ethnomusicology / Etnomusikoloogia*, *Intonation / Intonatsioon*, *History / Ajalugu*, *Performance / Esituspraktika*, *Linguistics and Communication / Lingvistika ja suhtlus*, *Voice quality / Hääle omadused ja Cultural Studies / Kultuuriuringud*. Avaloengu „Singing voice and sung performance, an area for interdisciplinary research“ pidas Johan Sundberg (Rootsi), sümposioonil *Biological foundations of singing / „Laulmise bioloogilised alused“* oli üks esinejaid John Sloboda (Suurbritannia). Ettekannetega esinesid veel Jonathan Wild, Peter Schubert (Kanada), Simone Dalla Bella (Poola), Elizabeth Willis, Dianna T. Kenny (Austraalia), Karen Wise (Suurbritannia), Geoff Luck, Petri Toiviainen (Soome), Rytis Ambrazevičius, Asta Leskauskaitė (Leedu), Ali Cenk Gedik (Türgi), Filipa Lã (Portugal), Michèle Castellengo (Prantsusmaa), Jelena A. Ogorodnikova, Inna V. Koroleva (Venemaa) jt.

Eesti teadlased esinesid kokku viie ettekandega, autoriteks Jaan Ross, Vaike Kiik-Salupere, Eva Liina Asu-Garcia, Kadri Steinbach (koos Morten Hein'iga), Taive Särg (koos Rytis Ambrazevičiusega) ja Allan Vurma (posterettekanne). Lingvistika ja kommunikatsiooni teemalist alasektsiooni juhatas USA Ohio osariigi ülikooli emeriitprofessor Ilse Lehiste.

Konverentsi peakorraldajaks oli Jaan Ross (EMTA muusikateaduse osakonna professor, Tartu ülikooli kunstide osakonna professor) ja akadeemiliseks juhiks Richard Parncutt (Professor of Systematic Musicology, Institut für Musik- wissenschaft, Universität Graz, Austria / Grazi ülikooli muusika- teaduse instituudi süstemaatilise muusikateaduse professor). Konverentsi akadeemiline koordi- neerija oli Kaire Maimets-Volt. Korraldustöös osalesid ka EMTA ja EMTS, toetasid Tartu Ülikool ja Eesti Kultuurkapital ning rahvusvahelised organisatsioonid European Society for the Cognitive Sciences of Music, International Musicological Society ja European Seminar in Ethno- musicology.

10.–12. oktoober 2008, 41. balti muusikateaduse konverents „**Muusikaelu 19. sajandil: struktuurid ja protsessid**“. Konverents keskendus seekord Läänemere-äärsete maade muusikaelule. Esinesid Eesti, Läti, Leedu, Saksa, Rootsi, Soome ja Suurbritannia teadlased kokku 27 ettekandega. Ettekandeid pidasid Kristel Pappel, Toomas Siitan, Geiu Rohkla, Tiiu Ernits (Eesti), Baiba Jaunslaviete, Zane Gailīte, Līga Jakovicka, Inese Žune (Läti), Danute Petrauskaitė (Leedu), Albert Gier, Martin Knust, Andreas Waczka, Lilli Mittner, Friedhelm Brusniak, Michael Heinemann, Helmuth Loos (Saksamaa), John Nelson, Glenda Dawn Goss, Reijo Jyrkiäinen, Margit Rahkonen, Ulla-Britta Broman- Kananen, Helena Tyrväinen, Matti Vainio (Soome), Owe Ander, Ann-Marie Nilsson (Rootsi), Elaine Kelly ja Annika Lindskog (Suurbritannia). Konverentsi korraldasid EMTA ja EMTS.

EMTA muusikateaduse osakonna raamatud 2004–2008:

Mart Humal. *Kõigi intervallidega dodekafoonilised seeriad ja nende teisendused*. 2. kd (Tõid muusikateooria alalt II), Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia, 2005.

Mart Humal. *Uuringud tonaalstruktuuridest. Sissejuhatus ja neli-teist analüütilist etüüdi*. 2 kd. (Tõid muusikateooria alalt III), Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia, 2007.

Proceedings of a Conference on Music Theory, Tallinn, May 16–17, 1996 (A composition as a problem [I]). Ed. Mart Humal, Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia, 1997.

Proceedings of the Second Conference on Music Theory, Tallinn, April 17–18, 1998 (A composition as a problem II). Ed. Mart Humal, Tallinn: Scripta Musica, 1999.

Proceedings of the 3rd Conference on Music Theory, Tallinn, March 9–10, 2001 (A composition as a problem III). Ed. Mart Humal, Tallinn: Scripta Musica, 2003.

Proceedings of the Fourth International Conference on Music Theory, Tallinn, April 3–5, 2003 (A composition as a problem IV/1–2). Ed. Mart Humal, Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia, 2004.

Proceedings of the Fifth International Conference on Music Theory, Tallinn, September 28–30, 2006 (A composition as a problem V). Ed. Mart Humal, Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2008.

Kerri Kotta, *Dmitri Šostakovitši tonaalstruktuurist* (Eesti Muusikaakadeemia väitekirjad 2). Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia, 2004.

CIM07: 3rd Conference on Interdisciplinary Musicology, Tallinn, Estonia, 15–19 August 2007. Abstracts. Ed. Kaire Maimets-Volt, Richard Parncutt, Manuela Marin, and Jaan Ross. Tallinn: Estonian Academy of Music and Theatre, 2007

Muusikaelu Eestis 20. sajandi algupoolel (Eesti muusikaloo toimetised 7). Koostaja Urve Lippus, toimetaja Kadri Steinbach, Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia, 2005.

Meeskoor ja meestelaul (Eesti muusikaloo toimetised 8). Koostaja Urve Lippus, Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2007.

Mõeldes muusikast. Sissevaateid muusikateadusesse. Toim. Jaan Ross ja Kaire Maimets, Tallinn: Varrak, 2004.

Janika Oras, *Viie 20. sajandi naise regilaulumaailm: arhiivitekstid, kogemused ja mälestused* (Eesti Rahvaluule Arhiivi toimetused 27). Toimetaja Mall Hiemäe, Tartu: Eesti Kirjandusmuuseumi Teaduskirjastus, 2008 (kaitstud väitekirjana EMTAs).

Jaan Ross, *Kaksteist loengut muusikapsühholoogiast*. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 2007.

Allan Vurma, *Voice quality and pitch in singing: some aspects of perception and production = Häälekvaliteet ja helikõrgus laulmises: mõningad taju ja moodustusega seotud aspektid* (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia väitekirjad 3). Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2007.

19. sajandi muusikaelu Eestis (Eesti muusikaloo toimetised 9). Koostaja Urve Lippus, Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2008.

Яан Росс, *Благозвучие: объективные предпосылки консонантности в музыке*. Санкт-Петербург: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2006.

Финно-угорское многоголосие в контексте других музыкальных культур [Soome-ugri mitme-häälnel muusika teiste muusika-kultuuride kontekstis] (Tõid etnomusikoloogia alalt 5). Toim. Triinu Ojamaa, Žanna Pärtlas, Tartu: Eesti Kirjandusmuuseumi etnomusikoloogia osakond, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikateaduse osakond, 2008.

Autorid

FABIAN DAHLSTRÖM (1930) oli 1978–1993 Åbo Akademi muusikateaduse professor, praegu emeritprofessor. Ta on uurinud soome muusikaelu varasemat ajalugu, oli Jean Sibeliuse teoste kriitilise väljaande peatoimetaja ja on välja andnud mitmeid muid Sibeliusega seotud materjale.

KARL TRAUGOTT GOLDBACH (1974) õppis Weimaris kompositsiooni ja elektroakustilist kompositsiooni ja omandas seal ka doktorikraadi tööga 18. sajandi saksa muusikateatri teemal.

SEIJA LAPPALAINEN (1958) on Helsingi ülikooli teadur ja on peamiselt uurinud soome muusikalugu, nt. Helsingi kontserdielu ja varasemate soome heliloojate elulugusid. Praegu kirjutab ta doktoritööd Viini klassikalise muusika retseptsoonist Põhjamaades.

MARTIN LOESER (1972) omandas doktorikraadi Hannoveris, töötab Greifswaldi ülikoolis ja tema peamine uurimisvaldkond on 19. sajandi saksa ja prantsuse muusikaajalugu žanri- ja kultuuriloolisest aspektist.

GEIU ROHTLA (1975) töötab Tartu Ülikooli raamatukogus ja on ühtlasi EMTA doktorant, tema uurimisvaldkonnaks on Tartu 19. sajandi muusikaelu, sealhulgas muusika ülikoolis.

TOOMAS SIITAN (1958) on EMTA muusikateaduse professor, tema väitekirja käsitles 19. sajandi koraalireformi Eesti- ja Liivimaa ning ta uurimisvaldkonnad on nii eesti varasem muusikaelu kui varane muusika laiemalt.

ANDREAS WACZKAT (1964) on Göttingeni ülikooli ajaloolise muusikateaduse professor; 16.–18. sajandi muusikaloo, muusikateooria, kompositsiooni ajaloo ja ajaloolise muusikateaduse kõrval tegeleb ta Baltimaade muusikalooga ning on Eesti Muusikateaduse Seltsi liige.