

EMTA muusikateaduse osakonna raamatud 2004–2008:

Mart Humal. *Kõigi intervallidega dodekafoonilised seeriad ja nende teisendused*. 2. kd (Tõid muusikateooria alalt II), Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia, 2005.

Mart Humal. *Uuringud tonaalstruktuuridest. Sissejuhatus ja neli-teist analüütilist etüüdi*. 2 kd. (Tõid muusikateooria alalt III), Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia, 2007.

Proceedings of a Conference on Music Theory, Tallinn, May 16–17, 1996 (A composition as a problem [I]). Ed. Mart Humal, Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia, 1997.

Proceedings of the Second Conference on Music Theory, Tallinn, April 17–18, 1998 (A composition as a problem II). Ed. Mart Humal, Tallinn: Scripta Musica, 1999.

Proceedings of the 3rd Conference on Music Theory, Tallinn, March 9–10, 2001 (A composition as a problem III). Ed. Mart Humal, Tallinn: Scripta Musica, 2003.

Proceedings of the Fourth International Conference on Music Theory, Tallinn, April 3–5, 2003 (A composition as a problem IV/1–2). Ed. Mart Humal, Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia, 2004.

Proceedings of the Fifth International Conference on Music Theory, Tallinn, September 28–30, 2006 (A composition as a problem V). Ed. Mart Humal, Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2008.

Kerri Kotta, *Dmitri Šostakovitši tonaalstruktuurist* (Eesti Muusikaakadeemia väitekirjad 2). Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia, 2004.

CIM07: 3rd Conference on Interdisciplinary Musicology, Tallinn, Estonia, 15–19 August 2007. Abstracts. Ed. Kaire Maimets-Volt, Richard Parncutt, Manuela Marin, and Jaan Ross. Tallinn: Estonian Academy of Music and Theatre, 2007

Muusikaelu Eestis 20. sajandi algupoolel (Eesti muusikaloo toimetised 7). Koostaja Urve Lippus, toimetaja Kadri Steinbach, Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia, 2005.

Meeskoor ja meestelaul (Eesti muusikaloo toimetised 8). Koostaja Urve Lippus, Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2007.

Mõeldes muusikast. Sissevaateid muusikateadusesse. Toim. Jaan Ross ja Kaire Maimets, Tallinn: Varrak, 2004.

Janika Oras, *Viie 20. sajandi naise regilaulumaailm: arhiivitekstid, kogemused ja mälestused* (Eesti Rahvaluule Arhiivi toimetused 27). Toimetaja Mall Hiemäe, Tartu: Eesti Kirjandusmuuseumi Teaduskirjastus, 2008 (kaitstud väitekirjana EMTAs).

Jaan Ross, *Kaksteist loengut muusikapsühholoogiast*. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 2007.

Allan Vurma, *Voice quality and pitch in singing: some aspects of perception and production = Häälekvaliteet ja helikõrgus laulmises: mõningad taju ja moodustusega seotud aspektid* (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia väitekirjad 3). Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2007.

19. sajandi muusikaelu Eestis (Eesti muusikaloo toimetised 9). Koostaja Urve Lippus, Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2008.

Яан Росс, *Благозвучие: объективные предпосылки консонантности в музыке*. Санкт-Петербург: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2006.

Финно-угорское многоголосие в контексте других музыкальных культур [Soome-ugri mitme-häälnel muusika teiste muusikakultuuride kontekstis] (Tõid etnomusikoloogia alalt 5). Toim. Triinu Ojamaa, Žanna Pärtlas, Tartu: Eesti Kirjandusmuuseumi etnomusikoloogia osakond, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikateaduse osakond, 2008.

Autorid

FABIAN DAHLSTRÖM (1930) oli 1978–1993 Åbo Akademi muusikateaduse professor, praegu emeritprofessor. Ta on uurinud soome muusikaelu varasemat ajalugu, oli Jean Sibeliuse teoste kriitilise väljaande peatoimetaja ja on välja andnud mitmeid muid Sibeliusega seotud materjale.

KARL TRAUGOTT GOLDBACH (1974) õppis Weimaris kompositsiooni ja elektroakustilist kompositsiooni ja omandas seal ka doktorikraadi tööga 18. sajandi saksa muusikateatri teemal.

SEIJA LAPPALAINEN (1958) on Helsingi ülikooli teadur ja on peamiselt uurinud soome muusikalugu, nt. Helsingi kontserdielu ja varasemate soome heliloojate elulugusid. Praegu kirjutab ta doktoritööd Viini klassikalise muusika retseptsoonist Põhjamaades.

MARTIN LOESER (1972) omandas doktorikraadi Hannoveris, töötab Greifswaldi ülikoolis ja tema peamine uurimisvaldkond on 19. sajandi saksa ja prantsuse muusikaajalugu žanri- ja kultuuriloolisest aspektist.

GEIU ROHTLA (1975) töötab Tartu Ülikooli raamatukogus ja on ühtlasi EMTA doktorant, tema uurimisvaldkonnaks on Tartu 19. sajandi muusikaelu, sealhulgas muusika ülikoolis.

TOOMAS SIITAN (1958) on EMTA muusikateaduse professor, tema väitekirja käsitles 19. sajandi koraalireformi Eesti- ja Liivimaa ning ta uurimisvaldkonnad on nii eesti varasem muusikaelu kui varane muusika laiemalt.

ANDREAS WACZKAT (1964) on Göttingeni ülikooli ajaloolise muusikateaduse professor; 16.–18. sajandi muusikaloo, muusikateooria, kompositsiooni ajaloo ja ajaloolise muusikateaduse kõrval tegeleb ta Baltimaade muusikalooga ning on Eesti Muusikateaduse Seltsi liige.