

AUTORID

BRIGITTA DAVIDJANTS (1983) on lõpetanud muusikateaduse magistratuuri Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Praegu on ta Tallinna Ülikooli kultuuride uuringute doktorant ja tegeleb Kaukaasia piirkonna, eriti Armeenia muusikaga.

TIIU ERNITS (1955) on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koolimuusika instituudi muusikapedagoogika eriala doktorant ja tema teadustöö põhisuund hõlmab baltisaksa muusikakasvatust 19. sajandil.

EERIK JÕKS (1970) kaitses Yorki ülikoolis doktorikraadi gregooriuse laulu esitamisest tänapäeval ning on spetsialiseerunud gregooriuse laulu ja teiste liturgiliste monoodiate esitamisele ja uurimisele. Ta tegutseb ka laulja ning heliloojana.

ANU KÕLAR (1961) kaitses 2010. aastal väitekirja teemal „Cyrillus Kreek ja Eesti muusikaelu“ ning õpetab Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias eesti muusika- ja kirikumuusikalugu.

GERHARD LOCK (1978), muusikateadlane ja helilooja, on Tallinna Ülikooli õppejõud ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia doktorant. Tema peamised uurimisvaldkonnad on nüüdismuusika, graafiline ja kõlaväljastruktuuride analüüs.

KAIRE MAIMETS-VOLT (1977) õppis Tartu Ülikoolis semiootikat ja kulturoloogiat ning omandas doktorikraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias tööga Arvo Pärdi kontsertmuusikast filmis. Tema peamiseks uurimisobjektiks on olnud muusikat sisaldavad intersemiootilised tekstid ehk muusikaline multimeedia (film, ooper).

MARJU RAJU (1982) on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikateaduse doktorant, kelle peamine uurimisvaldkond on muusikapsühholoogia.