

Sisukord

Saateks koostajalt	5
—	
Brigitta Davidjants Armeenia enesekolonisatsioon muusikas Vene impeeriumi ja Nõukogude Liidu (kultuuri) poliitika tagajärjel	7
Armenian self-colonisation in music as a result of the (cultural) policies of the Russian Empire and the Soviet Union (abstract)	14
—	
Tiiu Ernits Laulmisõpetusest 1873. aasta eestikeelsetes koolmeistri käsiraamatutes Preisi kasvatusteaduse kontekstis	15
Concerning the teaching of singing in Estonian-language handbooks for teachers in the context of Prussian pedagogy in 1873 (abstract).....	31
—	
Eerik Jõks Gregooriuse laulu määratlemine mõiste ja nähtusena ning interpretatsioonilised eelistused tänapäevase praktiseeriija vaatenurgast	33
A definition of Gregorian chant as concept and phenomenon and interpretational preferences from the point of view of present-day practitioners (abstract).....	51
—	
Anu Kõlar Elulookirjutuse teoreetilistest lähtekohtadest koos vaatega tänapäevastele eesti muusikabiograafiatele	53
Thoughts on biography as a research problem with a look at current Estonian music biography (abstract)	62
—	
Gerhard Lock Muusikalist pinget mõjutavad tegurid ja nende tajumine Erkki-Sven Tüüri teoses „Oxymoron”	63
On factors influencing musical tension and its perception in Erkki-Sven Tüür’s piece “Oxymoron” (abstract)	74
—	
Kaire Maimets-Volt Vahendades „Üht”: Arvo Pärdi tintinnabuli-muusika tähendusväljast	75
Mediating ‘the One’: the paramusical field of connotation of Arvo Pärt’s <i>tintinnabuli</i> music (abstract)	86
—	
Marju Raju Normalised Pairwise Variability Index – kuidas seda rakendada muusika uurimisel?	88
Applying <i>Normalised Pairwise Variability Index</i> to musicology (abstract)	96
—	
ARVUSTUSED	
Urve Lippus: Kes oli Fredrik Pacius?	97
<i>Fredrik Pacius. Musiken som hemland. Kotimaana musiikki.</i> Redaktör/toimittanut Seija Lappalainen, Helsingfors/Helsinki: Svenska Litteratursällskapet i Finland, 2009, 224 s.	

Janika Päll: Anu Kõlar, Cyrillus Kreek ja Eesti muusikaelu, Tallinn 2010.....	100
Anu Kõlar, <i>Cyrillus Kreek ja Eesti muusikaelu</i> . Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Väitekirjad 5, Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2009, 276 lk.	
Jarmo Valkola: Reflecting the Music of Arvo Pärt in films – Echoes of Mind, Meditation and Mythology	103
Kaire Maimets-Volt, <i>Mediating the 'idea of One': Arvo Pärt's pre-existing music in film</i> . Estonian Academy of Music and Theatre Dissertations 4, Tallinn: Estonian Academy of Music and Theatre, 2009, 237 pp.	
—	
KROONIKA	
Anu Paulus: Muusikateadusliku elu kroonikat 2009/2010	106
—	
AUTORID.....	109