

AUTORID / AUTHORS

NAILJA ALMEJEVA (1955) on Vene Kunstide Ajaloo Instituudi (Peterburi) vanemteadur. Ta õppis muusikateadust Kaasani Riiklikus Konservatooriumis Tatarstanis, 1986 omandas doktorikraadi Vene Kunstide Ajaloo Instituudis. Teadustöö põhisuunad: Volga, Uurali, Siberi, Krimmi ja Euroopa tatarlaste, türgi ja soome-ugri laulutraditsioonid. Pärast 1975. aastat teinud välitööd Tatarstanis ja Venemaal.

NAILYA ALMEEVA (b. 1955) is a Senior Researcher at the Russian Institute for History of the Arts, St. Petersburg. She studied Musicology at the Kazan State Conservatory in Tatarstan, Russia. In 1986 she received her PhD from the Russian Institute for History of the Arts. Her research interests include the song traditions of the Volga, Ural, Siberian, Crimean and European Tatars, of the Turkish and Finno-Ugric people. Since 1975 she has undertaken fieldwork in Tatarstan and Russia.

ANDA BEITĀNE (1969) on professor ja teadusprorektor Jāzeps Vītolsi nimelises Läti Muusikaakadeemias, kus ta 2006. a. asutas etnomusikoloogia osakonna. Alates 2004. a. on ta Läti Ülikooli kirjanduse, folkloori ja kunsti instituudi Läti Folkloori Arhiivide teadur. 2006. a. kaitses ta doktorikraadi teemal „Uuema päritoluga mitmehäälnelise laulmine läti traditsioonilises muusikas“.

ANDA BEITĀNE (b. 1969) is Professor at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music where in 2006 she founded the Department of Ethnomusicology. Since 2004 she has been a Researcher at the Archives of the Latvian Folklore, Institute of Literature, Folklore and Art at the University of Latvia. In 2006, she gained her Doctorate ('Multipart Singing of recent origin in Latvian Traditional Music').

SANDRA KALMANN (1985) õpib Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistrantuuris. Tema bakalaureusetöö teemaks oli laulik Hilana Taarka ja tema viisivaramu, peatähelepanu lauliku viisitüüpide leidmisel ja kogumissituatsiooni kirjeldamisel.

SANDRA KALMANN (b. 1985) is studying at the Estonian Academy of Music and Theatre (Masters course). For her Bachelor's degree she researched the early sound recordings by the singer Hilana Taarka, focussing on her tune repertoire and on the description of the fieldwork situation.

LIISILAANEMETS (1983) on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikateaduse doktorant, uurimissuunaks seto muusika ning rahvamuusika liikumine Nõukogude Eestis.

LIISI LAANEMETS (b. 1983) is a doctoral student at the Estonian Academy of Music and Theatre. Her main interest is Seto music and the folk music movement in Soviet Estonia.

URVE LIPPUS (1950) on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia professor ning muusikateaduse osakonna juhataja; kaitsnud PhD Helsingi Ülikoolis (1995) ja kunstiteaduste kandidaadi kraadi Moskva Konservatooriumis (1985). Lõpetanud Tallinna Riikliku Konservatooriumi (praegu EMTA). Uurimistöö valdkonnad: eesti rahvamuusika ja muusikalugu, muusika ettekandetraditsioonide uurimine (ajalooliste salvestiste põhjal). EMTA väljaantava seeria Eesti Muusikaloo Toimetised koostaja.

URVE LIPPUS (b. 1950) is Professor and Head of the Department of Musicology at the Estonian Academy of Music and Theatre. She gained her PhD from the University of Helsinki in 1995 and a Candidate of Arts from the Moscow Conservatoire in 1985, having graduated from the Tallinn Conservatoire (now the Estonian Academy of Music and Theatre) in 1975. Fields of research include Estonian folk music and music history and performance studies based on historical recordings. She is Editor of the series Publications in Estonian Music History (EAMT).

JANIKA ORAS (1963) on Eesti Kirjandusmuuseumi Eesti Rahvaluule Arhiivi teadur ja pärimuslaulu õpetaja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Ta on uurinud eesti laulutraditsiooni ja selle kogumislugu ning toimetanud regilauluväljaandeid ja -uurimusi.

JANIKA ORAS (b. 1963) is a Researcher in the Estonian Folklore Archives at the Estonian Literary Museum, and a teacher of traditional singing at the Estonian Academy of Music and Theatre. She has studied Estonian singing traditions and the history of folklore collecting, as well as editing publications of, and about, traditional songs.

ŽANNA PÄRTLAS (1964) on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia vanemteadur ja õppejõud. 1983–1992 õppis muusikateadust Rimski-Korsakovi nimelises Peterburi Riiklikus Konservatooriumis, kus 1992. a. kaitses kandidaadiväitekirja. Alates 1992. a. elab Eestis. Tema teadustööd on enamasti seotud muusika-analüütilise lähenemisega rahvamuusika uurimisele, eriti huvitab teda traditsionaalne vokaalne mitmehäälsus. Alates 1981. a. on teinud välitöid Venemaal, Valgevenes ja Eestis (Setomaal).

ŽANNA PÄRTLAS (b. 1964) is Senior Researcher at the Estonian Academy of Music and Theatre, Tallinn, Estonia. From 1983 to 1992 she studied musicology at the Rimski-Korsakov State Conservatory, St. Petersburg, where she received her PhD in 1992. She has since lived in Estonia. Research projects centre mostly on analytical approaches to traditional music and to general theoretical questions of traditional multipart singing. Since 1981 she has undertaken fieldwork in Russia, Belarus, and Estonia.

DAIVA RAČIŪNAITĖ-VYČINIENĖ (1962) on Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia professor ja etnomusikoloogia osakonna juhataja. Teadustöö põhisuunad on *sutartinės* jt. varase polüfoonia vormid, traditsiooniline laulmine kaasaegses kultuuris, etnolingvistika. Ta on ka *sutartinės*-lauluansambli Trys Keturiöse juht ja laulja.

DAIVA RAČIŪNAITĖ-VYČINIENĖ (b. 1962) is Professor and Head of the Department of Ethnomusicology at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. Her scientific interests are *sutartinės* and other forms of early polyphony, traditional singing in contemporary culture, and ethno-linguistics. She is also a folklore singer and leader of the *sutartinės* singers group, Trys Keturiöse.

TAIVE SÄRG (1962) on Eesti Kirjandusmuuseumi etnomusikoloogia osakonna vanemteadur. Peamised uurimisteemad on eesti rahvamuusika/pärimusmuusika minevikus ja tänapäeval: muusikafolkloori ning sellega seotud arusaamade ajalooline kujunemine ja muutumine, muusika seosed identiteedi ja ideoloogiaga, regiviisid.

TAIVE SÄRG (b. 1962) is Senior Researcher at the Department of Ethnomusicology of the Estonian Literary Museum. Her main research interests are Estonian folk music of the past and present; the development of musical folklore and historical attitudes towards it; the relationship between music, identity and ideology, and ancient Estonian folk song (*regilaul*).