

Saateks koostajalt

Aastaraamatu Res Musica neljas number sisaldab töid etnomusikoloogia valdkonnast. Artiklite autorite hulgas on nii eesti selle ala uurijaid kui ka kolleege Lätist, Leedust ja Venemaalt. Seoses viimase asjaoluga on Res Musica seekordne number kakskeelne – Eestist autorite artiklid on eesti keeles ingliskeelsete resümeeidega ja välisautorite artiklid inglise keeles eestikeelsete resümeeidega.

Aastaraamatul ei ole küll ühte läbivat teemat, kuid artiklite vahel võib siiski leida mitmeid kokkupuutepunkte. Üks selline ühine teema on traditsionaalse muusika kaasaegsed eksisteerimisvormid. Viimaste ühisnimetajaks võiks olla ingliskeelne termin *revival* („taaselustamine“), mis tähistab 20. sajandi viimaste kümnendite ja 21. sajandi alguse väga olulist, paljudes maailma paigus esinevat kultuurilist nähtust. Nii kirjutab **Daiva Račiūnaitė-Vyčiniene** Leedu omapärase polüfoonilise laulustiili *sutartinės* taaselustamisest ja selle praktiseerimise mitmekesistest vormidest kõnealusel perioodil. Läti etnomusikoloogi **Anda Beitāne** uurimus on pühendatud Põhja-Latgale mitmehääle laulu traditsiooni arengule lähiminevikus ja praegusel ajal. Tatari traditsionaalse muusika esitamist kontserdilaval uurib oma

artiklis **Nailja Almejeva**. Nende artiklite hulka, mis käsitlevad taaselustamise teemat, võib mingil määral lugeda ka **Janika Orase** ja **Žanna Pärtlase** uurimuse seto mitmehääle rahvalaulu õpetamise eksperimendist. Selles artiklis analüüsitakse seto mitmehääle laulude originaalsalvestisi ja nende jäljendusi üliõpilaste poolt, kasutades akustilisi mõõtmisi, mis ühendab seda artiklit **Taive Särje** akustilise uurimusega. Viimane käsitleb *torrõ* ja *killõ* partiide vahekorda seto rahvalaulus. Seto laulukultuuri teemaga on seotud ka **Sandra Kalmanni** töö, milles analüüsitakse kuulsa lauluema Hilana Taarka viisivaramut fonograafisalvestuste põhjal. Veel üks setoteemaline uurimus on **Liisi Laanemetsa** artikkel, mis käsitleb identiteedi lavastamist väljaspool Setomaad tegutseva leelokoori näitel. Etnomusikoloogia tavapärasest uurimisainet laiendav **Urve Lippuse** artikkel käsitleb kodust musitseerimist klaveril Eestis 19. sajandi teisel ja 20. sajandi algupoolel.

Toimetus tänab kõiki retsensente, kelle asjatundlik abi aitas kaasa aastaraamatu teadusliku kvaliteedi kindlustamisele.

Žanna Pärtlas