

AUTORID

MAARJA KINDEL (1987) on õppinud Tallinna Muusikakeskkoolis (TMKK) klaverit ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias muusikateadust (MA 2011). Kindel on töötanud TMKKs muusikaajaloo õpetajana ja pidanud muusikaajalooenguid Tallinna Ülikoolis; kirjutab regulaarselt muusikakriitikat ja arvustusi. 2012 alustas Kindel interpretatsioonipedagoogika (klaver) magistriõpinguid EMTAs ning täiendab end praegu klaveri erialal Berliinis Universität der Kunste's.

MARIS PAJUSTE (1988) alustas oma muusikaõpinguid Tallinna Muusikakeskkoolis ning otsustas juba kooli ajal valida erialasuunaks muusikateaduse. Jätkates õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, on ta ennast magistrantuuri vältel täiendanud ka Saksamaal Berliini Freie Universität'is. Põhilised uurimisvaldkonnad on muusikateooria ja muusikateater.

KRISTEL PAPP (1961), PhD, on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikaajaloo professor ning Viini Ülikooli teatri-, filmi- ja meediateaduste instituudi muusikateatri suuna külalisõppejõud. Oma doktoriväitekirja „Oper Tallinnas 19. sajandil“ (2003) kaitses ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias 2004. aastal. Pappeli peamised uurimisvaldkonnad on muusikateatri ajalugu (sealhulgas ka saksakeelne teater Eestis) ning muusikateatri teoreetilised küsimused. Ta on avaldanud artikleid eesti ja rahvusvahelistes erialavaljaannetes. Kuulunud rahvusvahelisse uurimiserühma „Project on European Theatre Systems“ ning konverentside „Kotzebue-Gesprach“ I (2012 Berliinis) ja II (2013 Tallinnas) korraldustoimkonda.

CLEMENS RISI (1970) on praegu professor Erlangen-Nürnbergi Friedrich-Alexanderi Ülikooli teatri- ja meediateaduste instituudis. Enne seda tegutses ta Berliini Freie Universität'i nooremprofessorina (*Juniorprofessor*) ooperi ja muusikateatri alal. Avaldanud kirjutisi ooperi ja muusikateatri teemadel alates 17. sajandist kuni tänapäevani, samuti etendusanaluisist ning rütmist ja tajust. Uurimuse „Teel itaalia muusikadraama poole“ („Auf dem Weg zu einem italienischen Musikdrama“; Tutzing 2004) autor; parasjagu lõpetab raamatut teemal „Ooperi etendamine“ („Oper in performance“) ning valmistab ette monograafiat itaalia ooperi 19. sajandi keskpaiga esituspraktikast, mille projekt võitis aastal 2005 Parmas Verdi preemia.

ANNELI SARO (1968), PhD, on Tartu Ülikooli teatriteaduse professor ning Helsingi Ülikooli eesti kultuuri lektor. Tema uurimistöö raskuspunktiks on teatriuurimise metodoloogia, teatrisotsioloogia ja -retseptioon, eesti nuudisteater ja näitekirjandus. Saro Tartu Ülikoolis kaitsnud doktoriväitekirja (2004) käsitleb teemat „Madis Kõivu näidendite teatritretseptioon“. Ta on ajakirja „Nordic Theatre Studies“ peatoimetaja, Põhjamaade Teatriassotsiatsiooni juhatuse liige, Rahvusvahelise Teatriuurimise Föderatsiooni täitevkomitee liige ja juhib rahvusvahelist toorühma „Theatrical Event“. Varem on ta olnud rahvusvahelise toorühma „Project on European Theatre Systems“ eesotsas.

ANU SCHAPER (1977) on õppinud saksa filoloogiat Tartus (MA 2004) ja Konstanzis (Herbert-Quandt-Stiftungi stipendiaadina) ning muusikateadust Tallinnas ja Freiburgis (MA 2007). Praegu kirjutab doktoriväitekirja Johann Valentin Mederist. 2003–2007 Ev. Studienwerk Villigsti magistri- ja 2009–2012 doktoristipendium. Alates 2008 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia teadur; Res Musica tegevtoimetaja. Tema uurimissuunad on 17. sajandi muusikaelu (eriti Läänemere ruumis) ja kultuuriulekande teooria.

CHRISTIAN SCHAPER (1976) on Berliini Humboldti Ülikooli muusikateaduse õppejõud. Õppinud muusikateadust, filosoofiat ja kirjandusteadust Freiburgis Ülikoolis (MA 2003) ja töötanud seal muusikateaduse õppejõuna 2004–2009. Alates 2000 nõustab dirigent Thomas Hengelbrocki muusikalise dramaturgia alal (viimati „Tannhauseri“ uuslavastuse puhul Bayreuthis 2011). 2012 oli ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia külalisõppejõud; 2013 sai Humboldti Ülikooli auhinna hea õpetamise eest (*Fakultatspreis für gute Lehre*). Peamised uurimissuunad on muusikateater, eriti Richard Strauss ja Richard Wagner, 18.–20. sajandi muusikalugu.

HEDI-LIIS TOOME (1983) on Tartu Ülikooli teatriteaduse doktorant. Peamised uurimissuunad on teatri ja ühiskonna suhted, teatri funktsioon ja väärtused, publiku- ja retseptsiooniuringud, kultuuripoliitika.

AGNES TOOMLA (1980) on lõpetanud Eesti Muusika ja Teatriakadeemia magistrantuuri muusikateaduse erialal 2009. aastal, magistritöö teemaks „Estonia teatri ooperi- ja operetilavastused Saksa okupatsiooni ajal (1941–1944): repertuaar ja retseptsioon”. Praegu töötab toimetajana Eesti Muusika Infokeskuses.