

Sisukord

Saateks koostajalt	5
Editor's Preface.....	7
<hr/>	
Steven Vande Moortele	
Turning Inward – Turning Outward – Turning Around: Strong Subordinate Themes in Romantic Overtures.....	9
Sisse-, välja- ja ümberpöörduvad „tugevad“ kõrvalteemad romantilistes avamängudes (resümee)	31
<hr/>	
Charity Lofthouse	
Mahlerian Quotations, Thematic Dramaturgy, and Sonata Form in the First Movement of Shostakovich's Fourth Symphony.....	32
Mahleri tsitaadid, temaatiline dramaturgia ja sonaadivorm Šostakovitši neljanda sümfoonia I osas (resümee).....	51
<hr/>	
Aare Tool	
One-Movement Form in the Chamber Music of Heino Eller, Eduard Tubin, and Eduard Oja	53
Üheosaline vorm Heino Elleri, Eduard Tubina ja Eduard Oja kammermuusikas (resümee)	67
<hr/>	
Michael Oravitz	
Meter as a Formal Delineator in Two Debussy <i>Préludes</i>	69
Meetrum vormilise piiritlejana Debussy kahes prelüüdis (resümee)	82
<hr/>	
Ildar Khannanov	
Function and Deformation in Sergei Rachmaninoff's <i>Etudes-Tableaux</i> op. 39, Nos. 5 and 6	84
Vormifunktsioonid ja vormiline deformatsioon Sergei Rahmaninovi etüüd-piltides <i>op. 39</i> , nr. 5 ja 6 (resümee)	104
<hr/>	
Cecilia Oinas	
The Role of Secondary Parameters in Musical Shaping: Examining Formal Boundaries in Mendelssohn's C minor Piano Trio from the Performer's Point of View.....	105
Sekundaarsete parameetrite roll muusika kujundamisel: Mendelssohni klaveritrio c-moll vormiliste liigenduskohtade esitajaperspektiivist teostatud vaatlus (resümee)	115
<hr/>	
David Lodewyckx	
Marpurg's Galant Cadence in Mozart: Theoretical Perspectives, Formal Implications and Voice Leading.....	116
Mozart ja Marpurgi galantsed kadentsid: teoreetilised perspektiivid, vormiline mõju ja häältejuhtimine (resümee).....	127
<hr/>	
Stephen Slottow	
Sequences in Mozart's Piano Sonata, K. 280/I	128
Harmoonilised sekventsid Mozarti klaverisonaadi F-duur KV 280 I osas (resümee)	143

ARVUSTUSED

Andreas Kalkun: Igal linnul oma laul: Eesti Apostlik-Õigeusu Kiriku laulud muutumistes 144
Jeffers Engelhardt. *Singing the Right Way. Orthodox Christians and Secular Enchantment in Estonia.*
Oxford: Oxford University Press, 2015, 268 lk.

Toomas Siitan 147
Mart Jaanson. *Nikaia-Konstantinoopoli usutunnistuse ladinakeelse normteksti grammatiline, teoloogiline ja muusikaline liigendamine.* Dissertationes theologiae universitatis Tartuensis 30, Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 2014, 371 lk.

Ave Mattheus: Luubi all muusikakriitika 150
Maris Kirme (koost., toim.). *Peatükke eesti muusikakriitikast enne 1944. aastat.*
Acta Universitatis Tallinnensis Artes, Tallinn: Tallinna Ülikooli Kirjastus, 2014, 389 lk.

IN MEMORIAM

Urve Lippus 1950–2015 154
Urve Lippus 1950–2015, English version (translated by Kaire Maimets-Volt) 155

KROONIKA 156

AUTORID / AUTHORS 158

ARTIKLITE ESITAMINE 161
ARTICLE SUBMISSION 164