

AUTORID/AUTHORS

ARDIAN AHMEDAJA (1965) on Viini Muusika- ja Esituskunste Ülikooli rahvamuusikauuringute ja etnomusikoloogia osakonna vanemteadur. Tema peamised uurimisvaldkonnad on kohalikud praktikad Albaanias ja selle naabermaades, *maqam*, muusika ja vähemused, religioosne ja ilmalik muusikapraktika, transkriptsioon ja analüüs, mitmehäälne muusika (*multipart music*).

e-post: ahmedaja@mdw.ac.at

ARDIAN AHMEDAJA (1965) is Senior Researcher at the Department of Folk Music Research and Ethnomusicology of the University of Music and Performing Arts Vienna. His main research interests lie in local practices in Albania and neighbouring countries, *maqam*, music and minorities, religious and secular musical practice, transcription and analysis, multipart music.

E-Mail: ahmedaja@mdw.ac.at

ANDA BEITĀNE (1969) on professor, etnomusikoloogia osakonna juhataja ning teadus- ja loometööprorektor Jāzeps Vītolsi nimelises Läti Muusikaakadeemias. 2006. a. kaitses ta Läti Muusikaakadeemias doktorikraadi teemal „Uuema päritoluga mitmehäälne laulmine läti traditsioonilises muusikas” ja asutas sealsamas etnomusikoloogia osakonna. Alates 1992. a. on ta teinud välitöid Lätis, Venemaal (Siberis) ja Valgevenes. Beitāne on kirjutanud monograafia mitmehäälsest laulmisest Läti traditsioonilises muusikas ja välja andnud raamatuid, artikleid ja salvestisi kohalikest muusikapraktikatest Lätis, Siberis ja Valgevenes.

e-post: anda.beitane@jvlma.lv

ANDA BEITĀNE (1969) is a Professor, Head of the Department of Ethnomusicology and Vice-Rector for Research and Creative Work at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. In 2006 she received her PhD at the Latvian Academy of Music with the dissertation *Multipart Singing in Latvian Traditional Music* and established the Department of Ethnomusicology at the same institution. Since 1992 she has carried out fieldwork in Latvia, Russia (Siberia) and Belarus. Beitāne is the author of a monograph on multipart singing in Latvian traditional music and has published several books, articles and recordings on local musical practices in Latvia, Siberia and Belarus.

E-mail: anda.beitane@jvlma.lv

ALESSANDRO BRATUS (1979) omandas doktorikraadi muusikateaduses 2009. a. Pavia Ülikoolis (Università di Pavia), kus ta töötab praegu teadurina. Tema õpetamistegevuse ja uurimistöö keskmes on olnud analüütilised lähenemised Angloameerika ja Itaalia popkultuuri muusikalistele ja multimediaalsetele toodetele alates 1960ndatest. Tema publikatsioonide hulgas on raamatud ja artiklid teemadel, mis on seotud multimediaalsete eksperimentidega popmuusikas, vormi ja tähenduse vaheliste struktuuri-seostega ning autentsuse motiiviga kaasaegses meedias. Ta on Itaalia muusikateooria ja -analüüsi uurimisrühma (Gruppo Analisi e Teoria Musicale, GATM) teaduskomitee liige ja selle veebiajakirja *Analitica* (www.gatm.it/analitica) peatoimetaja.

e-post: alessandro.bratus@gmail.com

ALESSANDRO BRATUS (1979) gained his PhD in Musicology in 2009 (Università di Pavia), where he is currently a Research Fellow. His teaching and research experiences have focused on analytical approaches to musical and multimedia products in Anglo-American and Italian popular culture from the 1960s onwards. His publications include books and articles on topics related to multimedia experimentation in popular music, structural relationships between form and meaning, and the trope of authenticity in contemporary media. He is currently serving as member of the Scientific Committee for the Italian study group on music theory and analysis (Gruppo Analisi e Teoria Musicale, GATM) and Chief Editor of its online journal, *Analitica* (www.gatm.it/analitica).

E-mail: alessandro.bratus@gmail.com

SUSANNE FÜRNISS (1960) on Prantsuse Riikliku Teadusuuringute Keskuse (le Centre national de la recherche scientifique, CNRS) vanemteadur. Tal on interdistsiplinaarne haridus muusika, etnomusikoloogia, foneetika ja etnoloogia vallas. Fürniss töötab ka Musee de l'Homme'is ja on juhendaja Université Paris Ouest-Nanterre'i doktorikoolis.

e-post: furniss@mnhn.fr

SUSANNE FÜRNISS (1960) is a Senior Researcher at the French National Centre for Scientific Research (le Centre national de la recherche scientifique, CNRS). She has an interdisciplinary training in music, ethnomusicology, phonetics and ethnology. She is based in the Musee de l'Homme and is a PhD supervisor at the University Paris Ouest Nanterre.

E-mail: furniss@mnhn.fr

IGNAZIO MACCHIARELLA (1961) on etnomusikoloogia dotsent Cagliari Ülikooli ajaloo, kultuuri- ja territoriaalse pärandi osakonnas. Ta on ICTM (International Council for Traditional Music) uurimisrühma Study Group on Multipart Music aseesimees. Tema peamised uurimisvaldkonnad on *multipart music* kui muusikalise mõtlemise, väljendusliku käitumise ja kõla spetsiifiline viis; muusika ja rituaali ning muusika ja religiooni suhted; suuliselt edasiantava muusika struktuuri analüüs; improvisatsioon vokaalmuusikas. Viimasel ajal on ta uurinud teadlaste ja muusikategijate vahelisi suhteid ja püüdnud sellega seoses arendada süstemaatilisele dialoogile keskenduvat lähenemist. Ta on teinud välitöid Sitsiilias, Sardiinias, Korsikal ja teistes Vahemere regioonides. Avaldanud üle saja töö, sh. raamatud, esseed, artiklid ja arvustused lokaalses ja rahvusvahelises erialaperioodikas.

e-post: macchiarella@unica.it

IGNAZIO MACCHIARELLA (1961) is Associate Professor of Ethnomusicology at the Department of History, Cultural and Territorial Heritages, the University of Cagliari. He is Vice-Chair of the Study Group on Multipart Music of the International Council for Traditional Music (ICTM). His main interests are: multipart music as a mode of musical thinking, expressive behaviour and sound; the relationships between music and ritual and between music and religion; the analysis of oral music patterns; improvisation in vocal music. Recently he has been working on the relationship between scholars and music-makers, and also trying to develop an approach focused on a systematic dialogism. He has carried out fieldwork in Sicily, Sardinia, Corsica and other Mediterranean regions. He has published more than one hundred works, including books, essays, articles and reviews in specialist national and international journals.

E-mail: macchiarella@unica.it

ULRICH MORGENSTERN (1964) on rahvamuusika ajaloo ja teooria professor Viini Muusika- ja Esituskunsti Ülikooli rahvamuusikauuringute ja etnomusikoloogia osakonnas. Ta kaitses doktorikraadi süstemaatilises muusikateaduses ja habiliterus rahvamuusikauuringute / võrdleva muusikateaduse alal Hamburgi Ülikoolis ja on olnud külalisprofessor Frankfurt a. M. ja Kölni Ülikoolis ning teinud välitöid Venemaal ja Valgevenes alates 1989. aastast. Tema uurimisvaldkondadeks on Euroopa rahvamuusika rõhuasetusega Venemaal ajaloolises ja kultuurilis-antropoloogilises perspektiivis, rahvamuusikauuringute teooria ja meetod, rahvamuusika sotsiaalsetes ja poliitilistes liikumistes, rahvamuusikauuringud, etnomusikoloogia ja poliitilised ideoloogiad.

e-post: morgenstern@mdw.ac.at

ULRICH MORGENSTERN (1964) is Professor of History and Theory of Folk Music at the University of Music and Performing Arts Vienna, Institute of Folk Music Research and Ethnomusicology. He did his PhD in systematic musicology and his post-doctoral qualification ('habilitation') in Folk Music Studies / Comparative Musicology at the University of Hamburg. He has been Visiting Professor at the Universities of Frankfurt a.M. and Cologne and has done fieldwork in Russia and Belarus since 1989. His areas of research are European folk music, with a special focus on Russia, from a historical, cultural-anthropological perspective; theory and method in folk music research; folk music in social and political movements; folk music research; ethnomusicology and political ideologies.

E-mail: morgenstern@mdw.ac.at

ŽANNA PÄRTLAS (1964) on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia vanemteadur ja õppejõud. 1983–1992 õppis ta muusikateadust Rimski-Korsakovi nimelises Peterburi Riiklikus Konservatooriumis, kus 1992. a. kaitses kandidaadiväitekirja. Alates 1992. a. elab Eestis. Tema teadustööd on enamasti seotud muusikaanalüütilise lähenemisega rahvamuusika uurimisele, eriti huvitab teda traditsionaalne vokaalne mitmehäälsus. Alates 1981. a. on teinud välitöid Venemaal, Valgevenes ja Eestis (Setomaal).

e-post: zhanna@ema.edu.ee

ŽANNA PÄRTLAS (1964) is Senior Researcher at the Estonian Academy of Music and Theatre, Tallinn, Estonia. From 1983 to 1992 she studied musicology at the Rimski-Korsakov State Conservatory, St. Petersburg, where she received her PhD in 1992. She has since lived in Estonia. Research projects centre mostly on analytical approaches to traditional music and on general theoretical questions of traditional multipart singing. Since 1981 she has undertaken fieldwork in Russia, Belarus, and Estonia.

E-mail: zhanna@ema.edu.ee