

AUTORID/AUTHORS

MIMI DAITZ oli City College'i (City University of New York) muusikaosakonna dotsent. Ta jäi ennetähtaegsele pensionile, et lõpetada raamat Veljo Tormise elust ja teostest ning juhatada Riverdale'i lauluseltsi. Lisaks eesti muusika uurimisele ja sel teemal publitseerimisele uuris ta palju aastaid prantsuse laulu ja oli Gabriel Fauré laulude täieliku, kriitilise väljaande kaaskoostaja. Viimasel ajal on ta jätkanud riikliku põgenikest muusikute abistamise komitee (USA) tegevuse uurimist.

MIMI DAITZ was an Associate Professor at the Music Department of The City College (City University of New York). She took early retirement to complete her book on the life and works of Veljo Tormis and to direct the Riverdale Choral Society. In addition to her research and publications on Estonian music, she worked for many years on French song, and was co-editor of the complete, critical edition of Gabriel Fauré's songs. More recently she resumed work on the National Committee for Refugee Musicians (USA)
E-mail: daitz.ms@gmail.com

BRIGITTA DAVIDJANTS õppis muusikateadust Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias (doktorikraad 2016), kus ta töötab praegu lektorina; ta on õppinud ka Jerevani Komitasi nim. konservatooriumis ning Ankara ja Helsingi ülikoolis. Ta uurib, kuidas luuakse ja hoitakse alal kultuuripoliitikat, kuidas esitletakse „armeenlaslikkust“ ja kuidas võib muusika olla seotud rahvusliku enesemääratlusega, geopoliitikaga ja ebavõrdsete võimusuhetega.

BRIGITTA DAVIDJANTS studied musicology at the Estonian Academy of Music and Theatre (PhD 2016), where she is now a lecturer; she has also been on study visits to the Yerevan State Conservatory and to the Universities of Ankara and Helsinki. She examines how cultural policy is created and preserved, how 'Armenianness' is presented, and how music can be related to the self-identification of a nation, geopolitics and unequal power relations.

E-mail: brigittadavidjants@gmail.com

MART HUMAL on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikateooria emeriitprofessor. Ta on avaldanud uurimusi Schenkeri analüüsist, posttonaalse muusika teooriast ja eesti muusikast.

MART HUMAL is Professor Emeritus of Music Theory at the Estonian Academy of Music and Theatre (Estonia). He has published on Schenkerian analysis, post-tonal music theory, and Estonian music.

E-mail: humal@ema.edu.ee

ANU KÕLAR kaitses 2010 doktorikraadi ja on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikateaduse dotsent. Tema uurimisvaldkonnad on Eesti muusikalugu, muusikalookirjutuse, k.a. muusika kui kultuuri-praktika ajaloo metodoloogilised küsimused, kultuurimälu problemaatika ja muusikabiograafia.

ANU KÕLAR, PhD (2010) is Associate Professor of Musicology at the Estonian Academy of Music and Theatre. Her areas of research are Estonian music history, and methodological questions of music history writing, including cultural music history, collective memory and musical biography.

E-mail: anu@ema.edu.ee

MARK LAWRENCE on Inglismaal Bristolis tegutsev vabakutseline helilooja, dirigent ja teadlane. Ta on õppinud muusikat ja saksa filoloogiat Bristolis ülikoolis ning muusikateadust Rhian Samueli käe all Londonis City University's, kus kaitses 2013 väitekirja Veljo Tormise koorimuusikast. Lawrence on kirjutanud palju kooriteoseid, läbi viinud mitmeid suuremahulisi haridus- ja ühiskondlikke projekte. Ta on laste ooperiprojekti Music Box Children's Opera Group ja lastekoori Cosmos Children's Community Choir asutaja ja juht ning grupi CoMA (Contemporary Music for All) Bristol muusikadirektor.

MARK LAWRENCE is a freelance composer, conductor and independent researcher based in Bristol, UK. He studied Music with German at Bristol University and Composition and Musicology with Rhian Samuel at City University, London, where in 2013 he completed a PhD on the choral music of Veljo Tormis. Lawrence has written many choir works, and has undertaken many large-scale education and community projects. He is founder-director of Music Box Children's Opera Group, Cosmos Children's Community Choir, and music director of CoMA Bristol (Contemporary Music for All).

E-mail: marklawrence@virginmedia.com

JANIKA ORAS on Eesti Kirjandusmuuseumi alla kuuluva Eesti Rahvaluule Arhiivi vanemteadur ja õpetab Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias pärimuslaulu. Tema doktoritöö (2008) oli pühendatud eesti vanema laulutraditsiooni esitajatele ja tema uurimisvaldkonnad on eesti rahvalaulu esitus ja esitajad, samuti rahvalaulude kogumislugu. Ta on toimetanud rahvalauluväljaandeid ja juhtinud nende avaldamise projekte, sealhulgas eesti regilaulude andmebaasi.

JANIKA ORAS is senior research fellow at the Estonian Folklore Archives of the Estonian Literary Museum, and teaches traditional singing at the Estonian Academy of Music and Theatre. Her doctoral dissertation (2008) was dedicated to the performers of Estonia's older singing tradition, and her fields of research are the performance and performers of Estonian traditional songs, as well as the history of folklore collection. She has edited Estonian traditional songs and overseen projects for their publication, including the Estonian runic songs' database.

E-mail: janika@folklore.ee

JAAN ROSS lõpetas Tallinna Riikliku Konservatooriumi 1980. aastal *cum laude* muusikateadlase ja pedagoogina. 1988 kaitses Ross kunstiteaduste kandidaadi väitekirja Leedu Riiklikus Konservatooriumis ning 1992 psühholoogiadoktori väitekirja Turu Åbo Akadeemias. Aastast 1995 on ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia professor. Rossi peamiseks uurimisvaldkonnaks on muusika taju ja tunnetuse ning muusikahelide objektiivse kirjeldamisega seotud probleemid. Alates 2009 on ta Euroopa Kognitiivsete Muusikateaduste Ühingu (ESCOM) juhatuse liige ning 2009–2015 oli Eesti ülikoolidevahelise kultuuriteaduste ja kunstide doktorikooli juht.

JAAN ROSS graduated from the Tallinn State Conservatoire in 1980 *cum laude* as a musicologist and a teacher. In 1988, he defended his candidate of arts degree at the Vilnius State Conservatoire and, in 1992, his PhD in psychology at the Åbo Akademi University in Turku. Since 1995 he has worked at the Estonian Academy of Music and Theatre as a Professor. His research interests include problems of music perception and cognition as well as the objective description of musical sounds. Since 2009 Ross has been a member of the Executive Council of the European Society for the Cognitive Sciences of Music. In 2009–2015 he was the head of the national Graduate School of Culture Studies and Arts.

E-mail: jaan.ross@gmail.com

HELENA TYRVÄINEN õppis muusikateadust Columbia ülikoolis New Yorgis, École Pratique des Hautes Études'is Pariisis ja Helsingi ülikoolis Soomes (doktorikraad 2013). Helsingi ülikooli õppejõu ja teadurina on ta spetsialiseerunud transkultuurilistele küsimustele, Soome-Prantsuse ning Prantsusmaa ja Põhjamaade muusikalistele suhetele, kultuuripealinnade rollile ja soome helilooja Uuno Klami (1900–1961) muusikale. Ta on välja andnud mitmeid teaduslikke antoloogiasid, olnud Soome Muusikateaduse Seltsi juhatuse liige. 1994–1998 osales ta uurimisprojektis „Prantsusmaa Põhjamaade muusikas 1900–1939“. Enne muusikateaduslikku karjääri õppis ta Helsingi Sibeliuse Akadeemias klaverit ja oli enda asutatud Keski-Helsingin Musiikkiopisto direktor ja klaveriõpetaja.

HELENA TYRVÄINEN studied musicology at the Columbia University, New York, the École Pratique des Hautes Études, Paris, and the University of Helsinki, Finland (PhD 2013). A researcher and lecturer in musicology at the University of Helsinki, she specialises in transcultural questions, Finnish-French and Franco-Nordic music relations, the role of cultural capitals, and the music of the Finnish composer Uuno Klami (1900–1961). She has edited academic anthologies, and has been a Board member of the Finnish Musicological Society. In 1994–1998 she participated in the research project “France in Nordic Music 1900–1939”. Before her musicological career she studied piano at the Helsinki Sibelius Academy, and was director and piano teacher at the Keski-Helsingin Musiikkiopisto (Music School of Helsinki-Centre), which she founded.

E-mail: helena.tyrvaainen@helsinki.fi

ANDREAS WACZKAT õppis muusikateadust ja teoloogiat Berliini Tehnikaülikoolis ning Berliini Vabas Ülikoolis. 1987–1991 õppis ta ka muusikateooriat Berliini Kunstide Ülikoolis. 1992–93 oli ta teaduslik assistent Paderborni ülikooli muusikateaduse osakonnas, 1994–2004 Rostocki ülikooli omas. Seal omandas ta 1997 doktorikraadi ning 2005 habilitaatorus. 2008 sai ta Göttingeni ülikooli korraliseks professoriks. Ta on läbi viinud mitmeid külalisseminare, sh. mitmeid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias.

ANDREAS WACZKAT studied musicology and theology at the Technical University and the Free University of Berlin. From 1987 to 1991, he also studied music theory at the Berlin University of the Arts. From 1992–93 he was research associate at the Department of Musicology at the University of Paderborn and from 1994 to 2004 at the Department of Musicology at the University of Rostock. There he received his doctorate in 1997 and his post-doctoral qualification ('habilitation degree') in 2005. In 2008 he was appointed full Professor at the University of Göttingen. He has held several guest lectureships, including several at the Estonian Academy of Music and Theatre, Tallinn.

E-mail: Andreas.Waczkat@phil.uni-goettingen.de