

Sisukord / Table of Contents

Saateks numbri toimetajalt	5
From editor of the current issue	6

ARTIKLID/ARTICLES

—
Brigitta Davidjants

National Identity Construction in Music: A Case Study of Aram Khachaturian	7
Rahvusliku identiteedi konstrueerimine muusikas: juhtumiuuring Aram Hatšaturjanist (resümee)	18

—
Mart Humal

Linearity in Music	19
Lineaarsusest muusikas (resümee)	26

—
Janika Oras

Favourite Children and Stepchildren: Elite and Vernacular Views of Estonian Folk Song Styles	27
Lemmiklapsed ja võõraslapsed. Eliidi ja rahvalikud vaated eesti rahvalaulustiilidele (resümee)	44

—
Helena Tyrväinen

Ilmari Krohn and the Early French Contacts of Finnish Musicology: Mobility, Networking and Interaction	45
Ilmari Krohn ja soome muusikateaduse varased Prantsuse-kontaktid: mobiilsus, suhtevõrgustike loomine ja interaktsioon (resümee)	73

MISCELLANEA

—
Mimi S. Daitz

A Preliminary Look at Two Groups of Refugee Musicians who Settled in the United States: Those Who Came Primarily From Austria and Germany, 1938 to 1943, and Those Who Came From Estonia, 1944 to ca. 1950	77
Pilguheit kahele Ameerika Ühendriikidesse emigreerunud muusikute rühmale: 1938–1943 esmajoones Austriast ja Saksamaalt ning 1944–1950 Eestist tulnud (resümee)	82

—
Anu Kõlar

Prelude, Fughetta and Postlude: A Tripartite Reflection on National Ideas and National Music	83
Prelüüd, fugett ja postlööd: mõtteid rahvuslusest ja rahvuslikust muusikast kolmes osas (resümee)	91

—
Mark Lawrence

Veljo Tormis and Urve Lippus: A Legacy	93
Veljo Tormise ja Urve Lippuse pärand (resümee)	101

Andreas Waczkat

Elmar Arro's View of Contemporary Estonian Music..... 103

Elmar Arro nägemus kaasaegsest eesti muusikast..... 107

Jaan Ross

Veljo Tormis and Minimalism: On the Reception of His New Musical Idiom in the 1960s..... 109

Veljo Tormis ja minimalism. Tema uue helikeele retseptioonist 1960ndatel aastatel..... 118

ARVUSTUSED/REVIEWS

Mart Jaanson..... 119

Aare Tool. Piiratud transponeeritavusega heliread ja vorm Eduard Oja muusikas. Tallinn 2016

Tessa Hofmann..... 122

Brigitta Davidjants. Armenian National Identity Construction: From Diaspora to Music / Armeenia rahvusliku identiteedi konstrueerimine: diasporaast muusikani. Tallinn 2016

Kadri Tüür, Andreas Kalkun..... 126

Lähme, lähme, köime, köime

Ingrid Rüütel. Muhumaa laule ja lugusid. Tartu 2016

Kerri Kotta..... 132

Vana hea Kompositionslehre: ääremärkusi Leopold Brauneiss'i artiklikogumikule „Arvo Pärdi tintinnabuli-stiil: arhetüübid ja geomeetria”

Leopold Brauneiss. Arvo Pärdi tintinnabuli-stiil: arhetüübid ja geomeetria. Laulasmaa 2017

Žanna Pärtlas..... 135

Guldžahon Jussufi. Kandle-Jussi ehk Johannes Rosenstrauchi muusikapäränd. Tartu 2016

Mari Tarvas..... 138

Heidi Heinmaa. Muusikaelu Tallinnas 18. sajandil. Tallinn 2017

KROONIKA..... 140

AUTORID/AUTHORS..... 142