

AUTORID / AUTHORS

CHRISTIAN FISCHER õppis Weimaris Bauhausi Ülikoolis meediadisaini ja Franz Liszti nim. Muusika-kõrgkoolis elektroakustilist kompositsiooni. Tal on doktorikraad kompositsiooni alal (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia). Alates 2006. aastast on ta õpetanud Saksamaa, Egiptuse ja Eesti kõrgkoolides ja oli 2011–2012 Kairo Saksa Ülikooli meediadisaini osakonna juht. Tema interdistsiplinaarne tegevus hõlmab kompositsiooni, audioinstallatsiooni, multimeediat, videot, fotograafiat, õpetamist ja kirjutamist. Ta on andnud välja raamatu „The Contemporary Harpsichordist“ (2014) ja on Formula Mundi filmifestivali kaas-korraldaja. Alates 2018. aasta sügisest on ta Fulda Ülikooli (Saksamaa) rakendusinformaatika osakonna digitaalmeedia professor.

CHRISTIAN FISCHER studied Media Design at Bauhaus University and Electro-Acoustic Composition at University of Music Franz Liszt in Weimar. He holds a PhD in composition from the Estonian Academy of Music and Theatre. Since 2006 he has lectured at several academies in Germany, Egypt and Estonia, and he was head of the Media Design Department of the German University in Cairo from 2011 to 2012. His interdisciplinary work covers composition, audio installation, multimedia, video, photography, teaching and writing. He is the publisher of the book *The Contemporary Harpsichordist* (2014) and co-director of the Formula Mundi Film Festival. Since fall 2018 he has been Professor of Digital Media at the department of Applied Computer Science at Fulda University of Applied Sciences, Germany.

E-mail: mail@c-m-fischer.de

MIHHAIL GERTS on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA), kus ta õppis klaverit ja dirigeerimist, ning Hanns Eisleri nim. Muusikakõrgkooli Berliinis. 2011. aastal omandas ta EMTAs doktorikraadi (muusikas). 2013. aastal võeti ta vastu Saksa Muusikanõukogu dirigendiprogrammi (Dirigentenforum) ja ta on üks 2016. aasta „Maestros von Morgen“ („Homsed maestrod“). 2014 oli ta Donatella Flicki dirigeerimiskonkursi (London) ja Jevgeni Svetlanovi dirigeerimiskonkursi (Pariis) finalist. 2007–2014 töötas Gerts Rahvusoperi Estonia dirigendina ning 2015–2017 Hageni Teatri (Saksamaa) esimese kapellmeistrina ja muusikadirektori asetäitjana. Ta on juhatanud NHK sümfooniaorkestrit, Osaka ja Helsingi filharmooniaorkestreid, Stavangeri sümfooniaorkestrit, Berliini Saksa sümfooniaorkestrit jt.

MIHHAIL GERTS graduated from the Estonian Academy of Music and Theatre (EAMT), where he studied piano and conducting, and from the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. In 2011 he received his PhD (in Music) degree at the EAMT. In 2013, he was accepted into the Dirigentenforum programme by the German Music Council and is one of the “Maestros von Morgen” from the year 2016. In 2014 he was a finalist in the Donatella Flick conducting competition (London) and the Evgeny Svetlanov conducting competition (Paris). From 2007 to 2014 he held the position of a conductor at the Estonian National Opera, and from 2015 to 2017 he was First Kapellmeister and deputy general music director at the Theater Hagen (Germany). He has appeared with the NHK Symphony Orchestra, the Osaka Philharmonic Orchestra, the Helsinki Philharmonic, the Stavanger Symphony Orchestra, the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, and other orchestras.

E-mail: info@mihhailgerts.com

ANDREAS KALKUN (PhD) kaitses oma doktoriväitekirja „Seto laul eesti folkloristika ajaloos: lisandusi representatsiooniloole“ 2011. aastal Tartu Ülikoolis ja on töötanud teadurina Eesti Kirjandusmuuseumi folkloristika osakonnas (2005–2006) ja Eesti Rahvaluule Arhiivis (1999–2004 ja alates 2008). Andreas Kalkun on uurinud eesti folkloristika ajaloo teemasid, keskendudes setode ja nende pärimuse representatsiooni küsimustele.

ANDREAS KALKUN (PhD) defended his doctoral thesis *The Seto singing tradition in Estonian folklore studies: supplements to the representation history* in 2011 at the University of Tartu and has been working as a researcher at the Department of Ethnomusicology (2005–2006) of the Estonian Literary Museum and at the Estonian Folklore Archives (1999–2004; 2008 onwards). Andreas Kalkun has explored issues in the field of the history of Estonian folklore studies, focusing on the problems of representations of the Seto and their folklore.

E-mail: andreas@folklore.ee

KRISTI KAPTEN, PhD (muusika), on kontsertpianist ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) lektor. Ta on õppinud EMTAs prof. Peep Lassmanni ja Šotimaa Kuninglikus Konservatooriumis prof. Fali Pavri juures. 2017. aastal kaitses ta EMTAs doktoriväitekirja „Pianisti tööprotsess Ligeti etüüdide omandamisel“. Kapten on esinenud loeng-kontsertidega rahvusvahelistel konverentsidel, sh. Doctors in Performance 2016 Dublinis ja György Ligeti sümposium Helsingis 2017. Kapten on II Tallinna rahvusvahelise klaverikonkursi võitja (2011) ja annab sageli soolo- ja kammermuusika kontserte. Tema klaveritrio, Kapten Trio, valiti resideerima Enterprise Music Scotlandi juures 2017–2019.

KRISTI KAPTEN, PhD (music), is a concert pianist and a lecturer at the Estonian Academy of Music and Theatre (EAMT). She has studied with Prof. Peep Lassmann at the EAMT and with Prof. Fali Pavri at the Royal Conservatoire of Scotland. In 2017 she defended her doctoral thesis *A Pianist's Approach to Learning Ligeti's Etudes* at the EAMT. Kristi Kapten's artistic research has taken her to give lecture-recitals in several international conferences, including Doctors in Performance 2016 in Dublin and the György Ligeti Symposium Helsinki 2017. Kristi Kapten is the winner of the II Tallinn International Piano Competition (2011) and gives frequent solo and chamber music recitals. Her piano trio, the Kapten Trio, was chosen by Enterprise Music Scotland for their Residency Project 2017–2019.

E-mail: kristikapten@hotmail.com

JANIKA ORAS on Eesti Kirjandusmuuseumi alla kuuluva Eesti Rahvaluule Arhiivi vanemteadur ja õpetab Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias pärimuslaulu. Tema doktoritöö (2008) oli pühendatud eesti vana- ma laulutraditsiooni esitajatele ja tema uurimisvaldkonnad on eesti rahvalaulu esitus ja esitajad, samuti rahvalaulude kogumislugu. Ta on toimetanud rahvalauluväljaandeid ja korraldanud rahvalaulude avaldamist.

JANIKA ORAS is a senior research fellow at the Estonian Folklore Archives of the Estonian Literary Museum, and teaches traditional singing at the Estonian Academy of Music and Theatre. Her doctoral dissertation (2008) was dedicated to the performers of Estonia's older singing tradition, and her fields of research are the performance and performers of Estonian traditional songs, as well as the history of folklore collection. She has edited Estonian traditional songs and overseen projects for their publication.

E-mail: janika@folklore.ee

MATTHIAS PASDZIERNY on õppinud muusikateadust, koolimuusikat ja saksa kirjandust Stuttgartis, Berliinis ja Krakówis. Alates 2007. aastast on ta Berliini Kunstide Ülikooli teadur, osaledes seal 2009–2014 projektis „Sõjajärgse muusikaelu järjepidevus ja katkestused“. 2013 omandas ta Berliini Kunstide Ülikoolis doktorikraadi väitekirjaga emigreerunute tagasipöördumisest Lääne-Saksamaa muusikaellu pärast 1945. aastat. Alates 2016. aastast on ta Bernd Alois Zimmermanni kogutud teoste väljaande haruosakonna juht Berliini-Brandenburgi Teaduste Akadeemias. Tema uurimisvaldkonnad on sõjajärgne muusikalugu, digitaalsed noodiväljaanded ja 20. saj. muusika väljaandmine, muusika ja eksil, tekno, popkultuur ja saksa natsiaegse muusikaelu *Vergangenheitsbewältigung* (mineviku läbitöötamine), muusika ja video-mängukultuur.

MATTHIAS PASDZIERNY studied school music, musicology and German literature in Stuttgart, Berlin and Kraków. Since 2007 he has been working as a research assistant at the Berlin University of the Arts, and from 2009 to 2014 as a collaborator within the research project “Continuities and Ruptures. Musical Life in Germany after the End of World War II”. In 2013 he was awarded his PhD there with a dissertation about the return of emigrés to West Germany's musical life after 1945. Since 2016 Pasdzierny has been the research coordinator of the Bernd Alois Zimmermann-Edition at the Berlin-Brandenburg Academy of Sciences. His areas of research include postwar music history; digital music editions and editions of 20th century music; music and exile; techno; pop culture and German *Vergangenheitsbewältigung*; music and video game culture.

E-mail: pasdzierny@bbaw.de

TERJE TOOMISTU on Tartu Ülikooli (TÜ) etnoloogia osakonna doktorant. Tal on etnoloogia ja kommunikatsioonijuhtimise magistrikraad (TÜ, *cum laude*). 2013–2014 oli ta Fulbrighti stipendiumiga California Ülikoolis Berkeleys (USA) ja 2017–2018 Amsterdami Ülikooli antropoloogia osakonnas külalisteadur. Ta on teinud ka dokumentaalfilme.

TERJE TOOMISTU is a PhD Candidate at the University of Tartu, Department of Ethnology. She holds MA degrees (*cum laude*) in Ethnology and in Communication Studies from the University of Tartu. In 2013–2014 she was a Fulbright fellow at the University of California Berkeley, US, and in 2017–2018 she was a visiting researcher at the University of Amsterdam, Department of Anthropology. She is also a documentary filmmaker.

E-mail: terjetoomistu@gmail.com

TRIIN VALLASTE õppis muusikateadust Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ning omandas 2014. aastal Browni Ülikoolis (USA) doktorikraadi etnomusikoloogias. Tema uurimistöö keskmes on Eesti audiokultuuri poliitika ja poeetika, eriti eestikeelse hiphopi skeene ajalugu ja kujunemine. Praegu töötab Vallaste Amherst College'i (USA) Vene kultuuri keskses.

TRIIN VALLASTE studied musicology at the Estonian Academy of Music and Theatre and completed her PhD in Ethnomusicology at Brown University in 2014. Her research focuses on the politics and poetics of sound cultures in Estonia, particularly the history and development of the Estonian-language hip-hop scene. Vallaste currently works at the Center for Russian Culture at Amherst College (USA).

E-mail: triin.vallaste@gmail.com