

Sisukord / Table of Contents

Saateks	5
Editors' Preface.....	7

ARTIKLID / ARTICLES

Popmuusika / Pop music

—
Terje Toomistu

Such a Strange Vibration: Rock Music as the Affective Site of Divergence among the Soviet Estonian Nonconformist Youth	11
„Selline kummaline vibratsioon“: Rokkmuusika kui afektiivne eristumise paik Nõukogude Eesti mittekonformsete noorte hulgas (resümee).....	26

—
Matthias Pasdzierny

“Produced by some chemical waste and cum”: TOMM¥ €A\$H and His Concept of Signifying “post-Sovietness”	29
„Produced by some chemical waste and cum“: TOMM¥ €A\$H ja „postsovetlikkuse“ tähendustamise idee (resümee)	39

—
Andreas Kalkun, Janika Oras

“Stalin is a wise man, Lenin was a little bird.” On Creating Soviet Folklore in the Seto Region during the Stalin Era	41
„Om õks Taalin tarka meesi, Leenin olli linnukõnõ.“ Nõukogude folkloori loomine Setomaal stalinistlikul perioodil (resümee).....	61

—
Triin Vallaste

The Emergence of Estonian Hip-Hop in the 1990s	63
Eesti hiphopi kujunemine 1990ndatel (resümee)	83

Loomeuurimus / Artistic Research

—
Christian M. Fischer

Musical Motion Graphics – Communicating Live Electronic Music	87
Animeeritud muusikagraafika (AMG) – <i>live</i> -elektroonilise muusika edastamine (resümee)	109

—
Mihhail Gerts

Possible Mental Models for the Conductor to Support the Ensemble Playing of the Orchestra ..	111
Dirigendi mõtlemismudelid ansamblimängu toetamiseks orkestris (resümee)	137

Kristi Kapten	
A Pianist's Approach to Complex Musical Material in Ligeti's Études	139
Pianisti lähenemine keerulisele muusikalisele materjalile Ligeti etüüdides (resümee)	156

ARVUSTUSED / REVIEWS

Christoph Siems	159
Eduard Tubin. <i>Barbara von Tisenhusen</i> . Opera in three acts and nine scenes. Score, Piano score, Tallinn 2016	
Toomas Siitan	162
Kevin C. Karnes. <i>Arvo Pärt's Tabula Rasa</i> . New York 2017	

KROONIKA.....	164
---------------	-----

AUTORID / AUTHORS.....	165
------------------------	-----