

FRIEDHELM BRUSNIAK on Würzburgi ülikooli muusikapedagoogika emeriitprofessor. Doktorikraadi omandas ta väitekirjaga Conrad Rein'ist ja habilitatsioonitööga asjaarmastajaliku kooriliikumise algusaegadest Lõuna-Saksamaal. Tema peamised uurimisvaldkonnad on kooriliikumise ja koorimuusika ajalugu ning sotsiaalajalugu, muusikubiograafiad ja muusikute mobiilsuse teema. Ta on Würzburgi ülikooli juures asuva Saksa Kooriliikumise Uurimiskeskuse direktor ja mitmete ühingute juhatuse liige, sh. Rahvusvaheline Puhkpillimuusika Uurijate Ühing (IGEB, 2018), Saksa Kooriühing (2018) ja Frangimaa Lauljate Liit (FSB, 2018, president).

FRIEDHELM BRUSNIAK is Professor (retired 2019) of Music Education at the University of Würzburg. He received his PhD with a thesis about Conrad Rein, and his post-doctoral qualification ('habilitation degree') for a study about the beginnings of the amateur choral movement in the Southern Germany. His main research areas are the history and social history of the choral movement and choir music, biographies of musicians, and migration research. He is director of the Research Centre of the German Choral Movement at the University of Würzburg and a Board Member of several societies, including the International Society for Research and Promotion of Wind Music IGEB (2018), the Deutscher Chorverband DCV (2018), and the Fränkischer Sängerbund FSB (2018, President).

E-mail: friedhelm.brusniak@uni-wuerzburg.de

MART HUMAL on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikateooria emeriitprofessor. Doktorikraadi omandas ta Leningradi Riiklikus Konservatooriumis (1981). Tema uurimisvaldkonnad on eesti muusika ning muusikateooria küsimused. Humal on kuue artiklilogumiku „A Composition as a Problem” [1]–6 (Tallinn, 1997–2012) koostaja.

MART HUMAL is Professor Emeritus of Music Theory at the Estonian Academy of Music and Theatre (Estonia). He received his PhD from the Leningrad State Conservatory (1981). His research interests include Estonian music and general problems of music theory. Humal is the editor of the six collections of articles entitled *A Composition as a Problem* [1]–6 (Tallinn, 1997–2012).

E-mail: humal@ema.edu.ee

KATRE KAJU on Rahvusarhiivi publitseerimisosakonna toimetaja ja Rahvusarhiivi toimetiste tegevtoimetaja. Tal on PhD klassikalises filoloogias (Tartu Ülikool, 2011) ja tema peamised uurimishuvid on seotud 17. ja 18. sajandi kirjandus- ja hariduslooga.

KATRE KAJU is an editor at the Publishing Bureau of the National Archives of Estonia and managing editor of the historical journal *Acta et commentationes Archivi Nationalis Estoniae* of the National Archives. She holds a PhD in Classical Studies (University of Tartu, 2011), and her main research areas are linked to the history of the literature and education of the 17th and 18th centuries.

E-mail: katre.kaju@ra.ee

KEVIN C. KARNES on Emory ülikooli professor (Atlanta, USA). Viimase aja teadustöös uurib ta *underground*-muusikat Nõukogude Liidus enne glasnosti ja perestroika algust. Viimaste tööde hulgas on „Arvo Pärt's *Tabula Rasa*” (Oxford University Press, 2017), „Jewish Folk Songs from the Baltics: Selections from the Melngailis Collection” (A-R Editions, 2014) ja peatselt ilmuv „Sounds Beyond: Arvo Pärt and the 1970s Soviet Underground”.

KEVIN C. KARNES is Professor of Music at Emory University (Atlanta, USA). His latest research explores underground cultures of music-making in the Soviet Union prior to the advent of glasnost and perestroika. His recent works include *Arvo Pärt's Tabula Rasa* (Oxford University Press, 2017), *Jewish Folk Songs from the Baltics: Selections from the Melngailis Collection* (A-R Editions, 2014), and the forthcoming *Sounds Beyond: Arvo Pärt and the 1970s Soviet Underground*.

E-mail: kkarnes@emory.edu

CHRISTOPHER J. MAY õppis Sydney ülikoolis muusikat ja õigusteadust. 2017. aastal kaitses ta Oxfordi ülikoolis doktorikraadi, spetsialiseerudes Arvo Pärdi muusikale. Tema väitekirja „System, Gesture, Rhetoric: Contexts for Rethinking Tintinnabuli in the Music of Arvo Pärt, 1960–1990” toetasid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia külalistudengi stipendiumid. May on pidanud ettekandeid ja avaldanud uurimusi Arvo Pärdiga seotud teemadel, samuti autorikaitsest ja Eurovisiooni lauluvõistlusest.

CHRISTOPHER J. MAY studied music and law at the University of Sydney. In 2017 he graduated from the University of Oxford with a DPhil in musicology, specialising in the music of Arvo Pärt. His thesis *System, Gesture, Rhetoric: Contexts for Rethinking Tintinnabuli in the Music of Arvo Pärt, 1960–1990* was facilitated by visiting studentships at the Estonian Academy of Music and Theatre. May has presented papers and published on topics including Pärt, music copyright law, and the Eurovision Song Contest.

E-mail: christopher.may@pco.nsw.gov.au

KRISTEL PAPPEL, PhD, on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikaajaloo professor. Oma doktoriväitekirja „Ooper Tallinnas 19. sajandil” (2003) kaitses ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias 2004. aastal. Pappeli peamised uurimisvaldkonnad on muusikateatri ajalugu, sealhulgas saksakeelne teater Eestis, ning muusikateatri teoreetilised küsimused. Ta kuulub rahvusvahelisse uurimisrühma „Thalia Germanica”. Pappel on konverentside sarja „Kotzebue-Gespräch” (alates 2012, Berliin, Tallinn) korraldajaid ning mitme Kotzebue-teemalise artiklikogumiku väljaandjaid (ilmunud sarjas Berliner Klassik).

KRISTEL PAPPEL, PhD, is Professor of Music History of the Estonian Academy of Music and Theatre. She defended her dissertation *Opera in Tallinn in the 19th century* at the Estonian Academy of Music in 2004. Pappel’s main research areas are the history of opera and musical theatre, among them German theatre in Estonia, and theoretical aspects of opera and musical theatre. She is a member of the international research group “Thalia Germanica”. Pappel is co-organiser of the conference series “Kotzebue-Gespräch” (since 2012, Berlin, Tallinn), and co-editor of several article volumes on Kotzebue (published in the series Berliner Klassik).

E-mail: kristel.pappel@gmail.com

ANU SCHAPER on õppinud saksa filoloogiat Tartu Ülikoolis ja muusikateadust Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias (EMTA) ning Freiburgi Ülikoolis. Alates 2008. aastast on ta EMTA teadur. Tema uurimisvaldkond on 17. sajandi muusika ja muusikaelu, eriti Läänemere ruumis; praegu kirjutab ta doktoriväitekirja Johann Valentin Mederist.

ANU SCHAPER studied German Language and Literature at the University of Tartu as well as musicology at the Estonian Academy of Music and Theatre (EAMT) and the University of Freiburg. Since 2008 she has been a research fellow at EAMT. Her research area is the music and musical life of the 17th century, especially in the Baltics; she is currently working on a thesis about Johann Valentin Meder.

E-mail: anu.schaper@gmail.com

ANDREAS WACZKAT õppis muusikateadust ja teoloogiat Berliini Tehnikaülikoolis (Technische Universität Berlin; mh. Silke Leopoldi juures) ning Berliini Vabas Ülikoolis (Freie Universität Berlin). 1987–1991 õppis ta ka muusikateooriat Berliini Kunstide Ülikoolis (Universität der Künste Berlin). Ta omandas 1997 doktorikraadi tööga saksa paroodiamissadest 17. sajandil ning 2005 habilitatsiooniga uurimusega Johann Heinrich Rolle muusikalistest draamadest. 2008 sai ta Göttingeni ülikooli korraliseks professoriks ja on muusikateaduse osakonna juhataja. Ta on läbi viinud mitmeid külalisseminare, sh. mõned Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias (EMTA). Waczkat on EMTA audoktor (2019).

ANDREAS WACZKAT studied musicology and theology at the Technical University of Berlin (amongst others, with Silke Leopold) and at the Free University of Berlin. From 1987 to 1991 he also studied music theory at the Berlin University of the Arts. He received his doctorate in 1997 with a dissertation on German parody masses of the 17th century, and his post-doctoral qualification ('habilitation degree') in 2005 for a study of the musical dramas of Johann Heinrich Rolle. In 2008 he was appointed full Professor at the University of Göttingen, where he is the Head of the Musicological Department. He has held several guest lectureships, including a number at the Estonian Academy of Music and Theatre (EAMT), Tallinn. Andreas Waczkat is a Doctor Honoris Causa of EAMT (2019).

E-mail: Andreas.Waczkat@phil.uni-goettingen.de