

## Muusikateadusliku elu kroonikat 2019/2020

Koostanud Äli-Ann Klooren, Eesti Muusikateaduse Seltsi (EMTS) sekretär

### Eesti Muusikateaduse Selts

Hooaeg 2019/2020 oli EMTSile 28. tegevusaasta. Seisuga 30. september 2020, mil lõpeb seltsi majandusaasta, kuulub EMTSi 92 liiget.

Seltsi juhatuse esimehena jätkab Kerri Kotta, aseesimehena Anu Kõlar ning juhatuse liikmetena Saale Konsap, Kristina Kõrver ja Anu Schaper; revisjonikomisjoni esimees on Eerik Jõks, liikmed Raili Sule ja Heidi Heinmaa.

Tavapärase kahe Eesti-sisese muusikateadusliku ürituse asemel toimus sel hooajal vaid üks: EMTSi *Leichter* päev, mis leidis aset 25. novembril 2019 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) kooriklassis. Kavas oli Andreas Waczkat eettekanne teemal „Geophony – Biophony – Anthrophony. Bernie Krause’s *Great Animal Orchestra* and his Theory of the Origins of Music“, samuti tutvustati EMTSi aastaraamatu *Res Musica* üheteistkümnendat numbrit.

Covid-19 pandeemia tõttu kehtestatud eriolukorra pärast jäi tänavu ära Tartu päev ning piirangud ei lubanud korraldada ka traditsioonilist EMTSi kultuuriloolist sügismatka. Ka see jäi tänavu vahele.

### Uued väljaanded

Leichteripäeval esitletud aastaraamatu *Res Musica* üheteistkümnend, eesti-, inglise- ja saksakeelne number (2019) põhineb EMTSi 2018. aasta Tartu päeva eettekannetel, mis oli pühendatud Toomas Siitani 60. sünnipäevale. Artiklidki käsitlevad erineval moel tema uurimis- ja tegevushaaret. Kogumiku avab Kristel Pappeli pühendusessee. Anu Schaper kirjutab Johann Valentin Mederi teoste dateerimisest, tänu millele on võimalik täpsemalt rääkida tema Tallinnas kirjutatud muusikast. Katre Kaju võtab vaatluse alla 17. sajandi esimese poole juhumuusika, täpsemalt, muusikalised pulmaõnnitlused. Mart Humal tutvustab prantsuse filosoofi ja matemaatiku René Descartes’i heksahorditeooriat ning selle edasiarendust Newtoni poolt ning võrdleb seda 15.–16. sajandi muusikateoreetikute John Hothby ja Gioseffo Zarlino teooriatega. Andreas Waczkat kirjutab 2013. aasta Haapsalu vanamuusika-

festivalil esinenud ansambli Phantasm kontserdist ning arutleb selle ajal muusikute ja kuulajate kommunikatsiooni(konteksti) üle ajaloos ja tänapäeval, arvestades ka kuulatava muusikateose detaile. Friedhelm Brusniak osutab reisikirjade, päevikute, kirjavahetuste jt. allikate põhjal ideedevõrgustikule ja selle tähtsusele 19. sajandi seltsi- ja kooriliikumises. Kogumiku lõpetavad kaks artiklit Arvo Pärdist, mõlemad avavad Pärdi loomingu, selle tausta ja retseptiooni senitundmatuid tahke. Kevin C. Karnes vaatleb *tintinnabuli*-teoste (pool) illegaalseid esitusi 1977. aasta Riias ning nende mõju tollastele väljapaistvatele muusikutele. Christopher J. May lähtub alguspunktina Pärdi ja tema pere emigreerumisest Läände 1980. aastal, analüüsides sellest pöördepunktist arenenud *tintinnabuli*-teoste erinevat retseptiooni kummalgi pool raudset eesriiet. Veel sisaldab *Res Musica* number raamatuarvustusi ja Jaan Rossi ülevaadet viimase viie aasta muusikateaduslikust teadustegevusest uurimisteema „Muusika performatiivsed aspektid“ raames. *Res Musica* üheteistkümnenda numbri koostas külalisenä Anu Kõlar.

Artiklite täistekstid võib leida *Res Musica* kodulehelt [www.resmusica.ee](http://www.resmusica.ee), kuhu need pannakse üles aasta pärast numbri ilmumist. Artiklite kokkuvõtted ning kogu mitteteaduslik osa, sh. arvustused, on üleval kohe pärast ilmumist. *Res Musica* numbreid saab tellida nii kodulehelt kui ka saates meili aadressil [resmusica@eamt.com](mailto:resmusica@eamt.com). Muusikateaduslikud väljaanded on müügil EMTA välissuhete osakonnas.

Märtsis pälvis parima kõrgkooliõpiku konkursil esikoha Kerri Kotta „Muusikateooria õpik“ (jagades esikohta „Geoinformaatika“ õpikuga). „Muusikateooria õpik“ on veebis tasuta kättesaadav alates 2018. aasta septembrist (<http://mt.ema.edu.ee/>).

Suvel ilmus Tartu Ülikooli kirjastuselt eesti keeles märgiline teos: Theodor W. Adorno „Uue muusika filosoofia“ Jaan Rossi tõlkes, toimetaja Mart Jaanson. Loetelu EMTA muusikateaduse osakonna varasematest publikatsioonidest on koos tutvustustega üleval kooli kodulehel

([www.ema.edu.ee](http://www.ema.edu.ee)) rubriigis „Publikatsioonid”. Nende muusikateadlaste publikatsioonid, kes osalevad Eesti ametlikes teadusprojektides ja/

või töötavad õppejõududena kõrgkoolides, saab internetist kergesti kätte kas ETISest või vastavate kõrgkoolide aastaaruannetest.