

**RYTIS AMBRAZEVIČIUS** on lõpetanud Vilniuse Ülikooli füüsikuna, doktorikraadi omandas Leedu Muusika- ja Teatriakadeemias. Ta on Kaunase Tehnoloogiaülikooli ja Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia professor. Tema uurimisvaldkonnad hõlmavad etnomusikoloogiat, muusika- ja kõneakustikat ning kognitiivset muusikateadust. Kaalukas osa tema uurimusest keskendub traditsioonilise laulmisele (Leedu ja teised traditsioonid; esitus, stilistika, taju, transkriptsioon, edasikandmine). Ambrazevičius on enam kui 80 artikli ja viie monograafia (kaas)autor. Ta on Leedu Rahvusliku Teadusauhinna laureaat (2017). Ühtlasi aktiivne ka folk- ja folkrockmuusikuna, mitme folklooriansambli juht või liige. Alates 1990. aastast viib läbi rahvalaulu töötubasid erinevatel seminaridel Leedus ja välismaal, eelkõige Poolas igaaastases Rahvusvahelises Traditsioonilise Muusika Suvekoolis.

**RYTIS AMBRAZEVIČIUS** graduated as a physicist from Vilnius University and received his PhD from the Lithuanian Academy of Music and Theatre. He is a Professor at both Kaunas University of Technology and the Lithuanian Academy of Music and Theatre. His research interests include ethnomusicology, music and speech acoustics, and music cognition. A considerable part of his studies centre around traditional singing (Lithuanian and other traditions; performance, stylistics, perception, transcription, transmission). He has authored or co-authored more than 80 papers and five monographs. Ambrazevičius is a Laureate of the Lithuanian National Science Prize (2017). He is also active as a folk and folkrock musician as leader or member of several folklore groups. Since the 1990s he has given workshops on traditional singing at various seminars in Lithuania and abroad, notably at the annual International Summer School of Traditional Music in Poland.

*E-Mail: rytisamb@gmail.com*

**MARTIN LOESER** on Greifswaldi Ülikooli (Saksamaa) kirikumuusika ja muusikateaduse osakonna õppejõud. Doktorikraadi omandas ta 2008. aastal väitekirjaga oratooriumist Prantsusmaal 1850–1914 (Hildesheim: Olms, 2011). Loeser on Saksamaa peamise muusika ja soolisuse seoste keskendunud ajakirja *Jahrbuch Musik und Gender* toimetuskolleegiumi liige. Avaldanud uurimusi 17.–20. sajandi muusikast ja muusikakultuurist ning valmistab koos Friedhelm Brusniakiga ette leksikoni koorilaulu ajaloost ja sotsiaalsest kontekstist („Das große Chor-Lexikon“), hõlmates ka institutsionaalseid, pedagoogilisi ja majanduslikke aspekte. Praegu on tema peamiseks uurimisteenaks Hamburgi muusikakultuuri seos öökondliku galantse stiili ideaaliga.

**MARTIN LOESER** teaches musicology as an Assistant Professor at the Institute for Church Music and Musicology of the University of Greifswald, Germany. In 2008 he earned a doctorate with a PhD on the Oratorio in France from 1850 to 1914 (Hildesheim: Olms 2011). He is a member of the editorial board of the main German yearbook on music and gender, the *Jahrbuch Musik und Gender*. He has published on music and musical culture from the 17th to the 20th centuries. With Friedhelm Brusniak he is preparing a dictionary on the histories and social contexts of choral singing, *Das große Chor-Lexikon*, which also considers institutional, pedagogical and economic issues. His main field of research at the moment is the relationship of music culture in Hamburg with the courtly ideal of the *galant*.

*E-Mail: loeser@uni-greifswald.de*

**ŽANNA PÄRTLAS** on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia vanemteadur ja õppejõud ning Ogarjovi-nimelise Mordva Riikliku Ülikooli Rahvuskultuuri Instituudi dotsent. 1983–1992 õppis ta muusikateadust Rimski-Korsakovi nimelises Peterburi Riiklikus Konservatooriumis, kus kaitses 1992. aastal kandidaadiväitekirja. Alates 1992. aastast elab Pärtlas Eestis. Uurib põhiliselt seto, vene ja mordva rahvalaule. Tema teadustööd on enamasti seotud muusikaanalüütilise lähenemisega rahvamuusika uurimisele ja traditsioonilise vokaalse mitmehäälsuse teoreetiliste küsimustega. 1981. aastast alates on teinud välitöid Venemaa eri regioonides, Valgevenes ja Eestis.

**ŽANNA PÄRTLAS** is a Senior Researcher at the Estonian Academy of Music and Theatre, Tallinn, and an Associate Professor at the Institute of National and Folk Culture of the Ogarev Mordovia State University, Saransk. From 1983 to 1992 she studied musicology at the Rimski-Korsakov St. Petersburg State Conservatory, where she received her PhD in 1992. She has since lived in Estonia. Pärtlas's principal area of interest is Seto, Russian and Mordovian folk song. Her research projects focus primarily on analytical approaches to traditional music and on general theoretical questions of traditional multipart singing. Since 1981 she has undertaken fieldwork in various regions of Russia, Belarus, and Estonia.

E-Mail: zhanna.partlas@eamt.ee

**DANUTA POPINIGIS** on muusikateadlasena spetsialiseerunud Gdański muusikakultuurile, noodi-käsitajadele, kellamängule ja kellamängumuusikale. Ta on kahe raamatu autor: „Muzyka Andrzeja Hakenbergera” (Gdańsk 1997) ja „Carillony i muzyka carillonowa dawnego Gdańska”, (Gdańsk 2014) / „Carillons and Carillon Music in Old Gdańsk” (Berlin 2019). Avaldanud ka arvukaid artikleid. Popinigis on Gdański käsikirjade kolme temaatilise kataloogi kaasautor („Music Collection from Gdańsk”, Gdańsk/Kraków 2007, 2008, 2011) ja allikakriitiliste noodiväljaannete kaasautor („Thesaurus Musicae Gedanensis”, Gdańsk 2016, 2017, 2018, 2019).

**DANUTA POPINIGIS** is a musicologist specialising Gdańsk musical culture, musical manuscripts, carillons, and carillon music. She is the author of two books: *Muzyka Andrzeja Hakenbergera* (Gdańsk 1997) and *Carillony i muzyka carillonowa dawnego Gdańska* (Gdańsk 2014) / *Carillons and Carillon Music in Old Gdańsk* (Berlin 2019) as well as of numerous articles. Popinigis is co-author of three thematic catalogues of Gdańsk manuscripts (*Music Collection from Gdańsk*, Gdańsk/Kraków 2007, 2008, 2011) as well as co-author of source-critical music editions (*Thesaurus Musicae Gedanensis*, Gdańsk 2016, 2017, 2018, 2019).

E-Mail: danutapopinigis@wp.pl

**DAIVA RAČIŪNAITĖ-VYČINIENĖ**, PhD (habil.) muusikateaduses, on Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia etnomusikoloogia osakonna professor ja osakonnajuht. Avaldanud hulganisti teadusartikleid ja on kolme raamatu autor (2000, 2002, 2018), mille teemaks on Leedu polüfoonilised laulud *sutartinės*. Alates 1986. aastast juhib ta sellele laululiigile spetsialiseerunud ansamblit Trys Keturiöse ning on rahvusvahelise folkloorifestivali “Skamba skamba kankliai” korraldaja. Tema teadusliku huvi orbiidis on *sutartinės* ja teised varase polüfoonia vormid, traditsiooniline polüfooniline laul tänapäeva kultuuris, esituse iseärasused, mütoloogia, maailmavaade.

**DAIVA RAČIŪNAITĖ-VYČINIENĖ**, PhD (habil.) in Musicology, is Professor and Head of the Department of Ethnomusicology at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. She has published numerous academic articles and is author of three books on the Lithuanian polyphonical songs known as *sutartinės* (2000, 2002, 2018). Since 1986 she has led a group of *sutartinės* performers, Trys Keturiöse, and she organises the International Folklore Festival “Skamba skamba kankliai”. Her research interests include *sutartinės* and other forms of early polyphony; traditional polyphonic singing in contemporary culture; peculiarities of performance; mythology; world-view.

E-Mail: daiva.vyciniene@lmta.lt

**INGO REKATZKY** on Leipzigi Ülikooli teatriteaduse osakonna õppejõud. Kaitses doktorikraadi Leipzigi Ülikoolis 2017. aastal tööga Hamburgi Haneturu ooperist 1678–1738, selle repertuaarist ja kujunemisest disputide käigus („Theater, Protestantismus und die Folgen. Gänsemarkt-Oper (1678–1738) und Erster Hamburger Theaterstreit“, ilmunud Leipzigi 2019). Rekatzky peamised uurimissuunad on teatriajalugu kaasaja perspektiivist, teatriantropoloogia, näitlemispraktikad ja teatriteooriad, ajalooline ja kaasaegne muusikateater.

**INGO REKATZKY** is Assistant Professor of Theatre Studies at the University of Leipzig. He defended his doctoral dissertation at the University of Leipzig in 2017 (published as: *Theater, Protestantismus und die Folgen. Gänsemarkt-Oper (1678–1738) und Erster Hamburger Theaterstreit*, Leipzig 2019). Rekatzky's main research areas are theatre history from a contemporary perspective, theatre/anthropology, practices and theories of acting, historical and contemporary musical theatre.

E-Mail: [rekatzky@uni-leipzig.de](mailto:rekatzky@uni-leipzig.de)

**ANU SCHAPER** on õppinud saksa filoloogiat Tartu Ülikoolis ja muusikateadust Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias (EMTA) ning Freiburgi Ülikoolis. Alates 2008. aastast on ta EMTA teadur. Tema uurimisvaldkond on 17. sajandi muusika ja muusikaelu, eriti Läänemere ruumis; praegu kirjutab doktoriväitekirja Johann Valentin Mederist.

**ANU SCHAPER** studied German Language and Literature at the University of Tartu as well as musicology at the Estonian Academy of Music and Theatre (EAMT) and the University of Freiburg. Since 2008 she has been a research fellow at EAMT. Her research area is the music and musical life of the 17th century, especially in the Baltics; she is currently working on a thesis about Johann Valentin Meder.

E-Mail: [anu.schaper@gmail.com](mailto:anu.schaper@gmail.com)

**PETER WOLLNY** on Leipzigi Bachi-Arhiivi direktor ja Leipzigi Ülikooli muusikateaduse osakonna professor. Õppinud Kölni Ülikoolis muusikateadust, kunstiajalugu ja saksa kirjandust, omandas ta doktorikraadi 1993 Harvardi Ülikoolis väitekirjaga Wilhelm Friedemann Bachi teostest ja habilitatsiooni 2009 Leipzigi Ülikoolis uurimusega protestantliku figuraalmuusika stiilimuutusest 17. sajandi keskpaigas. Wollny on kriitiliselt toimetanud Bachi kogutud teoste uue väljaande („Neue Bach-Ausgabe“) mitu köidet; ta on üks Carl Philipp Emanuel Bachi kogutud teoste kolmest peatoimetajast, Wilhelm Friedemann Bachi teoste ning ajakirjade Bach-Jahrbuch ja Jahrbuch Mitteldeutsche Barockmusik väljaandja. Avaldanud palju artikleid 17. ja 18. sajandi muusikast. 2020. aastal anti talle Uppsala Ülikooli audoktori tiitel.

**PETER WOLLNY** is Director of the Bach-Archiv Leipzig and Professor of the Institute of Musicology at Leipzig University. He studied musicology, art history, and German literature at Cologne University, received his PhD from Harvard University in 1993 with a doctoral thesis on the works of Wilhelm Friedemann Bach and his post-doctoral qualification ('habilitation degree') from Leipzig University in 2009 with a treatise on stylistic changes in protestant figural music in the middle of 17th century. Wollny has edited several volumes for the *Neue Bach-Ausgabe*; he is one of General Editors of *Carl Philipp Emanuel Bach: The Complete Works*, sole editor of the works of Wilhelm Friedemann Bach, and editor of the *Bach-Jahrbuch* and the *Jahrbuch Mitteldeutsche Barockmusik*. He has published numerous articles on the music of the seventeenth and eighteenth centuries. In 2020, Wollny was named an Honorary Doctor of Uppsala University.

E-Mail: [wollny@rz.uni-leipzig.de](mailto:wollny@rz.uni-leipzig.de)