

**L. POUNDIE BURSTEIN** (1958) on muusikateooria professor CUNY's (City University of New York, Hunter College ja Graduate Center). Bursteini peamised uurimisvaldkonnad on Schenkeri analüüs, 18. sajandi muusika analüüs, muusikateooria pedagoogika ja vormianalüüs. Lisaks teadustööle on ta tegutsenud aktiivselt pianistina improkomöödia truppides New Yorgi piirkonnas. Ta on õpetanud ka Mannes College'is, Columbia Ülikoolis ning Queens College'is ja oli 2010. aastal professor Alabama Ülikoolis. 1995 anti talle New School University väljapaistva õpetamise preemia ja 2008 Muusikateooria Seltsi (Society for Music Theory, SMT) silmapaistva publikatsiooni preemia. Burstein on olnud SMT president.

**L. POUNDIE BURSTEIN** (1958) is Professor of Music Theory in the Hunter College and the Graduate Center of the City University of New York (USA). Burstein's primary areas of interest include Schenkerian analysis, analysis of eighteenth-century music, music theory pedagogy, and form studies. In addition to his scholarly work, he has performed extensively as a pianist for comedy improvisation groups in the NYC area. He has also taught at Mannes College, Columbia University, Queens College, and held an endowed chair at the University of Alabama in 2010. In 1995 he received the Distinguished Teaching Award from the New School University, and in 2008 he received the Outstanding Publication Award of the Society for Music Theory (SMT). He is a former President of the SMT.

*E-mail: poundieburstein@gmail.com*

**EDWARD JURKOWSKI** (1956) on Kanadas asuva Manitoba Ülikooli Desautels'i-nimelise muusikateaduskonna dekaan. Teda huvitab peamiselt vormianalüüs ning Skandinaavia ja eriti Soome muusika uurimine. Ta on kirjutanud neil teemadel mitmeid raamatuid ja artikleid ning esitlenud oma uurimistulemusi paljudel konverentsidel Kanadas, Ameerika Ühendriikides ja Euroopas.

**EDWARD JURKOWSKI** (1956) is currently Dean of the Desautels Faculty of Music at the University of Manitoba, Canada. His primary research interests include the study of form and the music of Scandinavia (in particular, Finland). He is the author of several books and articles on these topics and has presented his research at many venues throughout Canada, the United States, and Europe.

*E-mail: Edward.Jurkowski@umanitoba.ca*

**EERIK JÕKS** (1970), MA 2001 (Limericki Ülikool, MA kiriku- ja rituaalses laulus), PhD 2010 (Yorki Ülikool, muusikateadus), järel doktorantuur 2011–2014 (Marie Curie stipendiaat, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia), on interdistsiplinaarne muusikateadlane, laulja, helilooja, dirigent ja laulusõnade autor. Teda huvitab tänapäevane arusaam keskaegsest sakraalsest ladina monoodiast ning oma huvi on ta möödunud kümnendil kanaliseerinud valdavalt emakeelse kirikulaulu edendamisse teaduslikul, loomingu- ja pedagoogilisel tasandil. Ta on publitseerinud mahukaid töid kirikulaulu alal. Eerik Jõks oli nomineeritud Eesti Vabariigi teaduspreemia 2020. aasta konkursil humanitaarteaduste aastapreemia valdkonnas kursiivse kadentsi kasutusvõimaluste avastamise ja rakendamise eest eestikeelses proosa-tekstilises kirikulaulus. Praegu on Jõks EMTA muusikaloo ja hümnoloogia õppejõud.

**EERIK JÕKS** (1970), M.A. 2001 (University of Limerick, *Chant and Ritual Song*), Ph.D. 2010 (University of York, musicology), postdoctoral studies 2011–2014 (Marie Curie Fellow, Estonian Academy of Music and Theatre (EAMT)), is an interdisciplinary musicologist, singer, composer, conductor, and song text author. His interest is contemporary understanding of sacred Latin monody of the Middle Ages; during the last decade he has channelled this interest primarily to the promotion of native ecclesiastical chant at a scholarly, creative and pedagogical level. He has published extensive research on ecclesiastical chant. In 2020, Jõks was nominated for the National Research Awards in the humanities for the discovery and application of the usage possibilities of the cursive cadence in Estonian plainchant based on prose text. Currently Jõks is a lecturer in musicology and hymnology at EAMT.

*E-mail: eerik.joks@eamt.ee*

**ILDAR D. KHANNANOV** (1963) on Johns Hopkinsi Ülikooli Peabody instituudi muusikateooria õppejõud. Ta on Vene Muusikateooria Seltsi (OTM) teadusnõukogu aseesimees, EUROMACi teaduskomitee liige. Doktorikraadi omandas ta California Ülikoolis Santa Barbaras muusikateooria alal väitekirjaga „Russian Methodology of Musical Form and Analysis” (2003, juh. Pieter C. van den Toorn). Khannanov on õppinud muusikateooriat Moskva Konservatooriumis (1982–1988) ja sealse aspirantuuris (1990–1993) Juri Holopovi ja Valentina Holopova juures ning filosoofiat California Ülikoolis Irvine’is (1997–2000) Jacques Derrida juures. Tema uurimisvaldkondade hulka kuuluvad muusikaline vorm ja analüüs, harmoonia, muusikateooria ajalugu, vene muusikateooria, semiootika ja postmodernne muusikateooria.

**ILDAR D. KHANNANOV** (1963) is Assistant Professor of Music Theory at Peabody Conservatory, Johns Hopkins University. Khannanov is Vice-Chair of the Scientific Council of the Russian Society for Theory of Music (OTM) and a member of Scientific Committee of EUROMAC. He earned his Ph.D. in music theory from the University of California, Santa Barbara (2003) with the dissertation *Russian Methodology of Musical Form and Analysis* (under the supervision of Pieter C. van den Toorn). Khannanov studied music theory at the Moscow Conservatory (1982–1988) and then for his aspirantura (1990–1993) at the same institution with Yuri Kholopov and Valentina Kholopova, and philosophy at UC Irvine (1997–2000) with Jacques Derrida. The scope of Dr. Khannanov’s interests covers musical form and analysis, harmony, history of music theory, Russian theory, semiotics, and post-modern music theory.

*E-mail: solfeggio7@yahoo.com, ikhanna1@jhmi.edu*

**VADIM RAKOCHI** (1970) on ukraina muusikateadlane. Ta kaitses väitekirja instrumentaalsoolost kui sümfooniaorkestri arengu peegeldajast 2016. aastal Kiievis Ukraina Rahvuslikus Tšaikovski-nimelises Muusikaakadeemias. Rakochi on postdoktorantuuris Lvivi Lössenko-nimelises Rahvuslikus Muusikaakadeemias, kus ta töötab monograafi „The History of the Instrumental Concerto through the Prism of the Evolution of the Orchestra” I osa (17.–18. saj.) kallal. See uurimistö seostab kontserdi ja orkestri arengu ning osutab nende vastastikmõjule erinevates ajaloolistes, poliitilistes ja sotsiaalsetes aspektides. Rakochi arvukad publikatsioonid hõlmavad teemasid nagu orkestri ajalugu, instrumentaalkontsert ja orkestristiilid.

**VADIM RAKOCHI** (1970) is a Ukrainian musicologist. He defended his Ph.D. thesis on the instrumental solo as a reflection of the development of the symphony orchestra in 2016 at the Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music in Kiev. Rakochi is a post-doctoral fellow at the Lysenko Lviv National Music Academy where he is working on the first volume (17th–18th centuries) of his forthcoming monograph *The History of the Instrumental Concerto through the Prism of the Evolution of the Orchestra*. This research links the development of the concerto and the orchestra and reveals their mutual influence in different historical, political and social circumstances. Rakochi’s numerous publications range over the history of the orchestra, instrumental concerto, and orchestral styles.

*E-mail: vadim.rakochi@gmail.com*

**STEPHEN SLOTTOW** (1952) on Põhja-Texase Ülikooli muusikateooria professor. Ta omandas bakalaureusekraadi Cleveland State University’s, magistrakraadi Queens College’is ja doktorikraadi CUNY’s (City University of New York, Graduate Center), kus ta kirjutas dissertatsiooni Carl Ruggersi muusika helikõrguslikust struktuurist. Endise viiuldaja ja bandžomängijana kuuluvad tema teaduslike huvide hulka Ameerika traditsiooniline muusika, Ameerika ultramodernistid, zen-budistliku laulu mugandused Põhja-Ameerikas ja Schenkeri analüüs.

**STEPHEN SLOTTOW** (1952) is a Professor of Music Theory at the University of North Texas. He received a Bachelor’s degree from Cleveland State University, a Master’s from Queens College, and a Ph.D. from the Graduate Center of the City University of New York, where he wrote a dissertation on pitch organization in the music of Carl Ruggles. A former professional fiddler and banjo player, his interests include American traditional music, the American ultramodernists, adaptations of Zen Buddhist chanting in North America, and Schenkerian analytic process.

*E-mail: Stephen.Slottow@unt.edu*