

Sisukord / Table of Contents

Saateks koostajalt	5
Editor's Preface.....	6

ARTIKLID / ARTICLES

—
Stephen Slottow

Francois Couperin's <i>La Flore</i> (5th Ordre): Motivic Replication, Approach to III, and Analytic Methodology	9
François Couperini „La Flore”: motiiviline replikatsioon, III astme käsitus ja analüütiline metodoloogia (resümee)	18

—
L. Poundie Burstein

The Many Themes of Beethoven's Op. 2, No. 3, and Their Stylistic Context	21
Beethoveni klaverisonaadi op. 2, nr. 3 I osa teemade paljusus ja vormiline kontekst (resümee).....	42

—
Ildar D. Khannanov

Beethoven's Theme of the Slow Movement of Piano Sonata Op. 13: Phrasing, Functional Cycles, Metre and Dramaturgy	43
Lauseehitus ja selle seos funktsionaalharmooniaga, meetriline struktuur ja dramaturgia Beethoveni klaverisonaadi op. 13 aeglase osa peateemas (resümee)	75

—
Vadim Rakochi

Baroque Elements and Specific Orchestral Functions in Beethoven's Triple Concerto Op. 56	77
Baroklikud elemendid ja orkestri spetsiifilised funktsioonid Beethoveni kolmikkontserdis op. 56 (resümee)	113

—
Edward Jurkowski

The High-Classical German Instrumental Style as the Foundation of Anton Bruckner's Thematic Designs	115
Klassikalise instrumentaalmuusika stiil Anton Bruckneri teemade vormilise alusena (resümee)	135

—
Eerik Jöks

Eesti emakeel ja koraaliviiside rütm	137
Estonian Language and the Rhythm of Chorale Tunes (summary)	193

ARVUSTUSED

—
Mikko Lagerspetz

Nõudlik sissevaade uue muusika esteetikasse

Theodor W. Adorno. *Uue muusika filosoofia*. Tlk., järelsõna Jaan Ross;

toim. Katrin Kern, Mart Jaanson, Tartu: Tartu Ülikooli kirjastus, 2020 200

—
Kaire Maimets

Heli kui materia kui tunnetuse aines

Peter C. Bouteneff, Jeffers Engelhardt, Robert Saler (eds.). *Arvo Pärt. Sounding the Sacred*.

New York: Fordham University Press, 2021 203

—
Maris Kirme

Ludvig Juht – kas vägilane vaid Eesti või ka maailma mõistes?

Alo Põldmäe. *Kalevipoeg kontrabassiga. Ludvig Juht ja tema elutee*.

Tallinn: Eesti Ajaloomuuseum, 2020 207

—
Mart Tšernjuk

Muusika on rõõm

Margus Ott. *Muusika ja muundus. Valik klassikalisi tekste Hiina mõttepärimusest*.

ACTA Universitatis Tallinnensis. Humaniora, Tallinn: Tallinna Ülikooli Kirjastus, 2021 210

KROONIKA 213

AUTORID / AUTHORS 215