

Muusikateadusliku elu kroonikat 2021/2022

Koostanud Äli-Ann Klooren, Eesti Muusikateaduse Seltsi sekretär

Eesti Muusikateaduse Selts

Hooaeg 2021/2022 oli EMTSile 30. tegevusaasta. Seisuga 30. september 2022, mil lõpeb seltsi majandusaasta, kuulub seltsi 98 liiget.

2022. aastal valiti uus EMTSi juhatus: esimehena jätkab Kerri Kotta, aseesinaine on Brigitta Davidjants ning liikmeteks Anu Kõlar, Anita Maasalu ja Anu Schaper; revisjonikomisjoni esimees on Eerik Jõks, liikmed Raili Sule ja Heidi Heinmaa.

Sel hooajal toimusid taas EMTSi tavapärased muusikateaduslikud üritused: Leichter päev ja Tartu päev. 29. novembril aset leidnud *Leichter päev* tuli pandeemia tingimustes läbi viia Zoomi vahendusel ning kavas oli Erik Jõksi ettekanne eesti keelerütmi ja koraaliviisi rütmi seostest. Samuti tutvustati EMTSi aastaraamatu Res Musica kolmeteistkümnenat numbrit. Tartu päev toimus 23. aprillil Eesti Kirjandusmuuseumis ning oli pühendatud akadeemik Jaan Rossi 65. sünnipäevale. Ettekannetega esinesid Jane Ginsborg (UK; „In celebration of Jaan Ross: Perspectives on ESCOM and *Musicae Scientiae*“), Pärtel Lippus („Foneetika seminaridest Tartu Ülikoolis“), Allan Vurma („Jaan Ross – juhendaja ja kolleeg“), Irina Belobrovtseva („Täies vastavuses Murphy seadusele: Jaan Ross ilukirjanduse tõlkijana“) ja Tõnu-Andrus Tannberg („Seda džässi on vaja kõvasti liistu peale tõmmata, et temast nõukogude džäss saaks“). Pärast ettekandeid toimus vestlusring „Kelle südames leidub koht Adornole?“, mida juhtis Marju Raju ning milles osalesid Jaan Ross, Tarmo Jüristo, Indrek Ojam ja Mikko Lagerspetz. Vestlusring oli osa kultuuriteaduste ja kunstide doktorikooli avatud kursusest „Kuidas kõnetab Adorno „Uue muusika filosoofia“ meid täna“. Theodor W. Adorno teose eestikeelne tõlge Jaan Rossi sulest ilmus 2020. aastal.¹

10. septembril toimus pärast paariaastast pausi taas traditsiooniline EMTSi sügismatk, mis sel korral viis matkajad Arvo Pärdi Keskusesse, Padise kloostri ja Harju-Risti kirikusse.

Uued väljaanded

Kerri Kotta koostatud aastaraamatu Res Musica kolmeteistkümnenat numbriga tähistati Ludwig van Beethoveni 250. sünniaastapäeva. Number sisaldab viit inglise- ja ühte eestikeelset uurimust. Inglisekeelsed artiklid keskenduvad helilooja teostele või nendega mõnel muul viisil seotud teemadele, autoriteks Stephen Slottow, L. Poundie Burstein, Ildar D. Khannanov, Vadim Rakochi ja Edward Jurowski; eestikeelses artiklis käsitleb Eerik Jõks eesti emakeele ja koraaliviisi rütmi seoseid. Lisaks on Res Musica kolmeteistkümnenat numbris raamatute arvustusi.

Artiklite täistekstid võib leida Res Musica kodulehelt www.resmusica.ee, kuhu need riputatakse aasta pärast numbri ilmumist. Artiklite kokkuvõtted ning kogu mitteteaduslik osa, sh. arvustused, on üleval kohe pärast ilmumist. Res Musica numbreid saab tellida nii kodulehelt kui ka saates meili aadressil resmusica@eamt.com. Muusikateaduslikke väljaandeid saab osta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia teadussekretäri Liina Jäätsi käest.

Loetelu EMTA muusikateaduse osakonna varasematest publikatsioonidest on koos tutvustustega üleval kooli kodulehel rubriigis „Teadus > Publikatsioonid“ (vt. <https://eamt.ee/teadus/publikatsioonid>). Nende muusikateadlaste publikatsioonid, kes osalevad Eesti ametlikes teadusprojektides ja/või töötavad õppejõududena kõrgkoolides, saab internetist kergesti kätte kas Eesti Teadusinfosüsteemist (www.etis.ee) või vastavate kõrgkoolide aastaaruannetest.

¹ Theodor W. Adorno 2020. *Uue muusika filosoofia*. Tõlk. Jaan Ross, Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus.