

PETER BOUTENEFF on Püha Vladimiri Õigeusu Teoloogilise Seminari (St Vladimir's Orthodox Seminary, SVOTS) süstemaatilise teoloogia professor. Ta õppis muusikat Uus-Inglismaa muusikakonservatooriumis Bostonis ja teoloogiat SVOTSis, samuti Oxfordi ülikoolis. Ta kaitses ka doktorikraadi (1997) teoloogias Oxfordi ülikoolis, kus ta õppis piiskop Kallistos Ware'i juhendamisel. Aastatel 1995–2000 töötas ta Kirikute Maailmanõukogu usu ja kirikukorra komisjoni tegevsekretärina ning on kirjutanud hulgaliselt artikleid õigeusu kiriku suhetest teiste kirikutega. Bouteneff on SVOTSi kirjastuses (SVS Press) algatanud sarja „Foundation Series” ja toimetab seda. Tema sulest on ilmunud viis raamatut (nende seas üks kaasautorina), viimane neist „How to Be a Sinner” (2018) on osutunud SVS Pressi üheks menukamaks väljaandeks.

Peter Bouteneff on pühendunud teoloogia ja kultuuri seoste uurimisele. Ta on SVOTSi juurde loodud ettevõtmise „Arvo Pärt Project” algataja ja juht, korraldades kontserte, loenguid, avaldades publikatsioone. Arvo Pärdi loomingut ja õigeusu teoloogia seoseid on ta lahanud raamatus „Arvo Pärt: Out of Silence” (2015). Koos Jeffers Engelhardti ja Robert Saleriga on Bouteneff välja andnud raamatu „Arvo Pärt: Sounding the Sacred” (2021). Ühtlasi on ta SVOTSi vaimulike kunstide instituudi asutaja ja juht ning Arvo Pärdi Keskuse loomenõukogu liige.

PETER BOUTENEFF is Professor of Systematic Theology at St Vladimir's Orthodox Seminary (SVOTS). He studied music at the New England Conservatory of Music, Boston, Theology at SVOTS as well as at Oxford University, and defended his Doctorate (1997) in Theology at Oxford University, where he studied under Bishop Kallistos Ware. In 1995–2000 he worked as Executive Secretary for the Commission on Faith and Order at the World Council of Churches, and he has written extensively on Orthodox relations with other churches. Bouteneff is the initiator and editor of the Foundations Series published by St Vladimir's Seminary Press. He is the author of five books (in one of these, co-author), the most recent of which, *How to Be a Sinner* (2018), has become one of the best-selling books by SVS Press.

Peter Bouteneff is committed to exploring the connections between theology and culture. He is the initiator and director of the Arvo Pärt Project at St Vladimir's Seminary, an in-depth endeavour involving concerts, lectures and publications. His book *Arvo Pärt: Out of Silence* (2015) explores the relationship between Orthodox Theology and Arvo Pärt's music. Together with Jeffers Engelhardt and Robert Saler, Bouteneff co-edited the book *Arvo Pärt: Sounding the Sacred* (2021). Bouteneff is also the founder and director of The Institute of Sacred Arts at SVOTS and a member of the Creative Council of the Arvo Pärt Centre.

E-mail: pcb@svots.edu

LEOPOLD BRAUNEISS on omandanud muusikahariduse Viini Ülikoolis muusikateaduse vallas ja Viini Muusika ja Esituskunstide Kõrgkoolis muusikahariduse ja klaveri erialal. 1988. aastal kaitses ta Viini Ülikoolis doktorikraadi muusikateaduses. 1990. aastast alates õpetab Brauneiss muusikateooriat ja klaverit J. M. Haueri nimelises muusikakoolis Wiener Neustadtis, 2004. aastast on ta harmoonia ja polüfoonia lektor Viini Ülikooli muusikateaduse instituudis, 2006. aastast aga on ta muusikateoreetiliste ainete õppejõud Felix Mendelssohn Bartholdy Muusika ja Teatri Kõrgkoolis Leipzgis.

Leopold Brauneiss tegutseb ka heliloojana. 1997. aastast on ta tegelenud Arvo Pärdi *tintinnabuli*-stiili uurimisega ning on sel teemal avaldanud mitmeid artikleid ja teinud ettekandeid konverentsidel Euroopas ja USA-s. Eesti keeles on Arvo Pärdi Keskus välja andnud tema artiklikogumiku „Arvo Pärdi tintinnabuli-stiil: arhetüübid ja geomeetria” (2017).

LEOPOLD BRAUNEISS studied musicology at the University of Vienna and musical education and piano at the University of Music and Performing Arts Vienna. In 1988, he received his Doctor's degree in musicology from the University of Vienna. Since 1990, Brauneiss has been teaching theory of music and piano at the J. M. Hauer-Konservatorium, Wiener Neustadt; since 2004, he has worked as a lecturer in harmony and counterpoint at the Institute of Musicology of the University of Vienna. He has held a lectureship in harmony and counterpoint at the University of Music and Theatre “Felix Mendelssohn Bartholdy” in Leipzig since 2006. Leopold Brauneiss is also active as a composer. Since 1997 he has focused in his research and writings on Arvo Pärt's *tintinnabuli* style and has published several articles

on the subject and given presentations on Pärt's music at conferences in Europe and the USA. The Arvo Pärt Centre has published a collection of his articles in Estonian, entitled *Arvo Pärdi tintinnabuli-stiil: arhetüübid ja geomeetria* (2017).

E-mail: leopold.brauneiss@chello.at

KEVIN C. KARNES on muusikaajaloo professor ja kunstide valdkonna prodekaan Emory Ülikoolis (Atlanta, USA). Tema viimase aja uurimisvaldkond on alternatiivsed kunstiringkonnad nõukogude perioodi viimastel kümnenditel, mis mh. hõlmab kaht raamatut Arvo Pärdist: „Arvo Pärt's Tabula Rasa” (Oxford University Press, 2017) ja „Sounds Beyond: Arvo Pärt and the 1970s Soviet Underground” (University of Chicago Press, 2021). Praegu uurib ta kultuurivahetust Ida-Saksamaa ja Läti NSV vahel 1970ndatel ja 1980ndatel aastatel ning jätkab seda tööd Jāzeps Vītolsi nim. Läti Muusikaakadeemia külalisprofessorina 2023–2024.

KEVIN C. KARNES is Professor of Music and Associate Dean for the Arts at Emory University (Atlanta, USA). His recent research focuses on alternative art scenes of the late Soviet Union and includes two books on Pärt: *Sounds Beyond: Arvo Pärt and the 1970s Soviet Underground* (University of Chicago Press, 2021) and *Arvo Pärt's Tabula Rasa* (Oxford University Press, 2017). He is presently researching cultural exchanges between West Germany and the Latvian SSR in the 1970s and 1980s, work he will continue as a Visiting Professor at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music in 2023–2024.

E-mail: kkarnes@emory.edu

PETER SCHMELZ on Arizona Ülikooli muusikateaduse professor. Ta on Guggenheimi 2019. a. stipendiaat ja on avaldanud kolm monograafiat, sh. „Such Freedom, If Only Musical: Unofficial Soviet Music during the Thaw” (Oxford, 2009) ja „Sonic Overload: Alfred Schnittke, Valentin Silvestrov, and Polystylism in the Late USSR” (Oxford, 2021). Muude projektide kõrval lõpetab Schmelz parasjagu käsikirja „Some Combinations of Freedoms and Passions: Late Soviet Experimental Music”, avaldab kaasväljaandjana peagi ülevaate Ukraina muusikast ning alustab uut, nõukogude aegse ja järgse muusika uuringute dekoloniiserimise projekti.

PETER SCHMELZ is Professor of Musicology at Arizona State University, Tempe. A 2019 Guggenheim Fellow, he has written three books, including *Such Freedom if Only Musical: Unofficial Soviet Music during the Thaw* (Oxford, 2009), and *Sonic Overload: Alfred Schnittke, Valentin Silvestrov, and Polystylism in the Late USSR* (Oxford, 2021). Among other ongoing projects, Schmelz is currently completing *Some Combinations of Freedoms and Passions: Late Soviet Experimental Music* and is co-editing an introduction to Ukrainian music, as well as beginning a new project on decolonizing the study of Soviet and post-Soviet musics.

E-mail: pjschmel@asu.edu

TOOMAS SIITAN on lõpetanud Tallinna Riikliku Konservatooriumi 1981. aastal heliloojadiplomiga ning omandanud doktorikraadi muusikateaduse alal Lundi Ülikooli juures. 1986. aastast õpetab ta muusikaajalugu Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias (EMTA; alates 2004. aastast professorina) ning sai 2013. aastal muusikateaduse osakonna juhatajaks (2018. aastast muusikateaduse õppejuht).

Siitani peamised uurimisvaldkonnad on varase lääne muusika ajalugu ja esteetika, muusikaelu Eestis kuni 20. sajandini, samuti Arvo Pärdi muusika, millest ta on lugenud kursusi nii Tartu Ülikoolis kui ka EMTAs.

Toomas Siitan oli pikka aega Eesti Muusikateaduse Seltsi esimees (1992–1997, 2003–2013), Eesti Muusikanõukogu aseesimees (1999–2017) ja Rahvusvahelise Hümnoloogiaühingu juhatuse liige (1993–2005). 2019. aastast on ta Arvo Pärdi Keskuse loomenõukogu liige. Ta tegutseb ka dirigendina ning alates 1994. aastast toimub tema juhtimisel Haapsalu vanamuusikafestival.

TOOMAS SIITAN (1958) graduated as a composer from Tallinn State Conservatoire in 1981 and received his PhD in musicology from the University of Lund. Since 1986 he has been teaching music history at

the Estonian Academy of Music and Theatre (EAMT). In 2004 he was promoted to Professor, in 2013 he became the Head of the Department of Musicology (since 2018 he has been the Head of Musicology Studies).

Siitan's main areas of research are the history and aesthetics of early Western music and music life in Estonia until the 20th century, as well as the music of Arvo Pärt. He has taught courses on Pärt's music at the University of Tartu and at EAMT.

For many years Toomas Siitan was the Chair of the Board of the Estonian Musicological Society (1992–1997, 2003–2013), Vice-Chairman of the Board of the Estonian Music Council (1999–2017) and board member of the International Fellowship for Research in Hymnology (1993–2005). Since 2019 he has been a member of the Artistic Advisory Board of the Arvo Pärt Centre. He is also active as a conductor and serves as the artistic director of the Haapsalu Early Music Festival, held since 1994.

E-mail: toomas.siitan@eamt.ee

TAURI TÖLPT on õppinud teoloogiat Kreekas Thessalonikis Aristotelese Ülikooli usuteaduskonnas, Šveitsis Fribourgi ja Genfi Ülikoolis ning Chambèsy Õigeusu Teoloogia Magistriõppe Instituudis. Tema peamine uurimisvaldkond on õigeusu-Bütsantsi patristiline ja dogmaatiline teoloogia. Praegu on ta Tartu Ülikooli usuteaduskonna doktorant. Doktoritöös uurib Tauri Tölpt kirikuisa püha Damaskuse Johannest.

Tauri Tölpt on õigeusu õppetooli juhataja EELK Usuteaduse Instituudis, kus ta peab ka loenguid õigeusu dogmaatikast. Peale selle on ta pidanud loenguid õigeusu teoloogiast ja patristikast ka TÜ usuteaduskonnas ning Arvo Pärdi Keskuses. Kuulub alates 2020. aastast Arvo Pärdi Keskuse loome-nõukogusse.

TAURI TÖLPT studied theology at the Aristotle University of Thessaloniki in Greece, at the University of Fribourg, the University of Geneva and the Institute of Postgraduate Studies of Orthodox Theology in Chambèsy, Switzerland. His main field of interest is Orthodox-Byzantine patristic and dogmatic theology. Currently, he is a PhD student in the Faculty of Theology at the University of Tartu. In his doctoral thesis he researches the Church Father St John of Damascus.

Tauri Tölpt is the Head of the Chair of Orthodox Theology at the Estonian Evangelical Lutheran Institute of Theology, where he also gives lectures on Orthodox dogmatics. In addition, he has given lectures on Orthodox theology in the Faculty of Theology at the University of Tartu and at the Arvo Pärt Centre. Since 2020 he has been a member of the Artistic Advisory Board of the Arvo Pärt Centre.

E-mail: tauriitsius@gmail.com

ANDREAS WACZKAT on õppinud muusikateadust ja teoloogiat Berliini Tehnikaülikoolis (mh. Silke Leopoldi juures) ning Berliini Vabas Ülikoolis. Doktorikraadi omandas Waczkat Rostocki Ülikoolis 1997. aastal uurimistöoga Saksa paroodiamissadest 17. sajandil ja 2005 habiliterus uurimusega Johann Heinrich Rolle muusikalistest draamadest.

2008. aastast on ta Göttingeni Ülikooli muusikaajaloo professor ja ühtlasi muusikateaduse osakonna juhataja. Ta on pidanud külalisloenguid, sh. Tallinnas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias (EMTA). 2019. aastast on Andreas Waczkat EMTA audoktor.

Tema peamisteks uurimisvaldkondadeks on 16.–18. sajandi muusika ja kultuuri ajalugu, Balti regiooni muusika, ajalooline muusikateadus ja uus meedia ning muusika- ja muusikateadus posttotalitaarses kontekstis.

ANDREAS WACZKAT studied musicology and theology at the Technical University of Berlin (amongst others, with Silke Leopold) and at the Free University of Berlin, as well as music theory at the Berlin University of the Arts. He received his doctorate in 1997 with a dissertation on 17th century German parody masses, and his post-doctoral qualification ('habilitation degree') in 2005 with a study of the musical dramas of Johann Heinrich Rolle. In 2008 he was appointed full Professor at the University of Göttingen, where he is the Head of the Musicological Department. He has held several guest lectureships,

including a number at the Estonian Academy of Music and Theatre (EAMT), Tallinn. Andreas Waczkat is a Doctor Honoris Causa of EAMT (2019).

His main research interests are the music and cultural history of the 16th–18th centuries, historical musicology and new media, the music of Baltic region, and music and musicology in post-totalitarian contexts.

E-mail: Andreas.Waczkat@phil.uni-goettingen.de