

IRINA BELOBROVTSEVA on kirjandusteadlane. Ta on lõpetanud Tartu Ülikooli vene keele ja kirjanduse erialal. Belobrovtsseva on Tallinna Ülikooli Humanitaarteaduste Instituudi vene kirjanduse emeriitprofessor ja on olnud külalislektor mitmetes ülikoolides. Tema peamised uurimisvaldkonnad on 20. ja 21. sajandi vene kirjandus ja kultuur ning eesti-vene kirjandussidemed. Belobrovtsseva on Eesti Vabariigi teaduspreemia laureaat Mihhail Bulgakovi romaani „Meister ja Margarita” kommentaari eest.

IRINA BELOBROVTSEVA is a literary scholar. She graduated from the University of Tartu with a degree in Russian language and literature. Belobrovtsseva is Professor Emeritus of Russian Literature at the Institute of Humanities of Tallinn University and has been a guest lecturer at several universities. Her main research interests are 20th and 21st century Russian literature and culture and Estonian-Russian literary relations. Irina Belobrovtsseva is a laureate of the Estonian Science Prize for her commentary on Mikhail Bulgakov's novel *The Master and Margarita*.

E-mail: venefil@tlu.ee

JANE GINSBORG õppis muusikat Yorki Ülikoolis ja laulmist Londoni Guildhalli Muusika- ja Teatrikoolis. 1970ndate lõpus ja 1980ndatel tegi ta edukat karjääri vabakutselise kontsertlauljana, spetsialiseerudes 20. sajandi ja kaasaegsele muusikale, enne kui omandas bakalaureusekraadi psühholoogias Open University's (Suurbritannia; 1994) ja doktorikraadi Keele'i Ülikoolis (1999). Ta on muusikapsühholoogia professor ja teadusdirektor Royal Northern College of Music'us (Manchester, Suurbritannia), kus ta on töötanud alates 2005. aastast. Jane Ginsborg on Euroopa Kognitiivsete Muusikateaduste Ühingu endine president (2012–2015) ja praegu ajakirja *Musicæ Scientiæ* peatoimetaja. Ta on õpiku „Performing Music Research: Methods in Music Education, Psychology, and Performance Science” kaasautor (Oxford University Press, 2021) ning avaldanud artikleid ja raamatupeatükke, mis käsitlevad individuaalset ja ühist eksperdipraktikat, proovi ja esinemist, eelkõige seoses laulmisega; muusikute tervist ja heaolu, tervisekirjaoskust ja vastupidavust; praktikast lähtuvat uurimistööd ja virtuoossust.

JANE GINSBORG studied music at the University of York and singing at the Guildhall School of Music and Drama in London. In the late 1970s and 1980s she established a successful career as a freelance concert singer specializing in 20th century and contemporary music before taking a bachelor's degree in psychology with the Open University (1994) and a PhD at Keele University (1999). She is Professor of Music Psychology and Associate Director of Research at the Royal Northern College of Music (Manchester, UK) where she has worked since 2005. Former President of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (2012–2015), she is currently Editor-in-Chief of the journal *Musicæ Scientiæ*. She has co-authored a textbook, *Performing Music Research: Methods in Music Education, Psychology, and Performance Science* (Oxford University Press, 2021), and many articles and book chapters on expert individual and collaborative practice, rehearsal and performance, particularly involving singing; musicians' health and well-being, health literacy and resilience; practice-led research; and virtuosity.

E-mail: Jane.Ginsborg@rncm.ac.uk

MEETA MOROZOV on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia neljanda aasta muusikateaduse doktorant, kes keskendub oma töös muusikateaduse kateedri kujunemisloole nõukogudeaegses Tallinna Riiklikus Konservatooriumis. Ta on omandanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias bakalaureusekraadi muusikapedagoogikas ja magistrikraadi muusikateaduses, mõlemad *cum laude*. Doktoritööde kõrval õpetab ja juhendab EMTA tudengeid, kirjutab arvustusi erinevatele kultuuriväljaannetele ning on ühtlasi EMTA kontserdikeskuse toimetaja.

MEETA MOROZOV is currently a fourth year doctoral student in musicology at the Estonian Academy of Music and Theatre, focusing in her work on the formation of the musicology department at the Tallinn State Conservatory during the Soviet time. She graduated from the same institution, obtaining a bachelor's degree in music pedagogy and a master's degree in musicology, both with honours. In

addition to her doctoral studies, she teaches and supervises EAMT students, writes reviews for several cultural newspapers and is also the music editor of the EAMT's concert and performance centre.

E-mail: meeta.morozov@eamt.ee

RISTO PAJU on kuraator ja Tallinna Linnamuuseumi kunsti- ja raidkivikogu hoidja. Tema uurimistöö keskendub linnamuuseumi eksponaatidele, sealhulgas raidkivikogu omadele, mille põhjal on ta avaldanud artikleid ja korraldanud näitusi. Viimastest kõige olulisem on 2016. aastal tema kureeritud püsiekspositsioon raidkivimuseumis. Paju on uurinud ka 18. sajandi Tallinna linnakodanike inventarinimekirju, millest üks on kuulunud Tallinna muusikule Ernst Jacob Tewesele.

RISTO PAJU is a curator and the keeper of the Collection of Art and Ashlars at the Tallinn City Museum. His research is focused on the exhibits in the Collection of Ashlars in the City Museum, based on which he has published articles and organised exhibitions. Among the latter, the most important is the permanent exhibition in the Carved Stone Museum, which he curated in 2016. Paju has also researched the inventory lists of the 18th century citizenry of Tallinn. One of these belonged to Tallinn musician Ernst Jacob Tewes.

E-mail: risto.paju@linnamuuseum.ee

KRISTEL PAPP on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikaajaloo professor ja doktoriõppe keskuse juhataja. Väitekirjaga „Oper Tallinnas 19. sajandil“ omandas ta EMTAs doktorikraadi (PhD) 2004. aastal. Pappeli peamised uurimisvaldkonnad on muusikateatri ajalugu, sealhulgas saksakeelne teater Eestis, ning muusikateatri teoreetilised küsimused. Viimasel ajal tegeleb EMTA doktoriõppe keskuse juhina ka loovuurimuse arendamisega. Ta kuulub rahvusvahelisse uurimisrühma „Thalia Germanica“. Pappel on konverentside sarja „Kotzebue-Gespräch“ (alates 2012, Berliin, Tallinn) korraldajaid ning mitme Kotzebue-teemalise artiklikogumiku väljaandjaid (ilmunud sarjas Berliner Klassik).

KRISTEL PAPP is Professor of Music History and Head of the Centre for Doctoral Studies at the Estonian Academy of Music and Theatre. In 2004 she received her PhD from EAMT (dissertation *Opera in Tallinn in the 19th century*). Pappel's main research areas are the history of opera and musical theatre, including German theatre in Estonia, and theoretical issues relating to opera and musical theatre. More recently, as head of the Centre for Doctoral Studies at EAMT, she has also been involved in the development of creative research. She is a member of the international research group “Thalia Germanica”. Pappel is co-organiser of the conference series “Kotzebue-Gespräch” (since 2012, Berlin, Tallinn), and co-editor of several article volumes on Kotzebue (published in the series Berliner Klassik).

E-mail: kristel.pappel@eamt.ee

TOOMAS SIITAN on lõpetanud Tallinna Riikliku Konservatooriumi 1981. aastal heliloojadiplomiga ning omandanud doktorikraadi muusikateaduse alal Lundi Ülikooli juures. 1986. aastast õpetab ta muusikaajalugu Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias (EMTA; alates 2004. aastast professorina) ning oli 2013. aastast muusikateaduse osakonna juhataja, 2018–2023 muusikateaduse õppejuht. Siitani peamised uurimisvaldkonnad on varase lääne muusika ajalugu ja esteetika, muusikaelu Eestis kuni 20. sajandini, samuti Arvo Pärdi muusika, millest ta on lugenud kursusi nii Tartu Ülikoolis kui ka EMTAs. Toomas Siitan oli pikka aega Eesti Muusikateaduse Seltsi esimees (1992–1997, 2003–2013), Eesti Muusikanõukogu aseesimees (1999–2017) ja Rahvusvahelise Hümnoloogiaühingu juhatuse liige (1993–2005). 2019. aastast on ta Arvo Pärdi Keskuse loomenõukogu liige. Tegutseb ka dirigendina ning alates 1994. aastast toimub tema juhtimisel Haapsalu vanamuusikafestival.

TOOMAS SIITAN graduated as a composer from Tallinn State Conservatoire in 1981 and received his PhD in musicology from the University of Lund. Since 1986 he has been teaching music history at the

Estonian Academy of Music and Theatre (EAMT). In 2004 he was promoted to Professor and in 2013 he became the Head of the Department of Musicology; from 2018 to 2023 he was the Head of Musicology Studies. Siitan's main areas of research are the history and aesthetics of early Western music and music life in Estonia until the 20th century, as well as the music of Arvo Pärt. He has taught courses on Pärt's music both at the University of Tartu and at EAMT. For many years Toomas Siitan was the Chair of the Board of the Estonian Musicological Society (1992–1997, 2003–2013), Vice-Chairman of the Board of the Estonian Music Council (1999–2017), and board member of the International Fellowship for Research in Hymnology (1993–2005). Since 2019 he has been a member of the Artistic Advisory Board of the Arvo Pärt Centre. He is also active as a conductor and serves as the artistic director of the Haapsalu Early Music Festival, which has been held since 1994.

E-mail: toomas.siitan@eamt.ee

TÕNU TANNBERG on Tartu Ülikooli Eesti ajaloo professor ja Eesti Teaduste Akadeemia liige. Tema uurimistöö keskmes on Eesti ajaloo ja laiemalt Baltikumi ajaloo erinevad aspektid 18. sajandi algusest kuni 20. sajandi viimase kümnendini. Tema viimaste aastate üldisemateks uurimisteedeks on olnud (1) Moskva kontrollimehhanismid ja sovetiseerimisprotsessi iseloomulikud jooned (keskuse ja perifeeria võimusuhted), (2) Baltikumi Vene impeeriumi sõjalisse süsteemi integreerimise eripärad (keskendudes eelkõige Napoleoni sõdade ajastule, sõjaväekohustuse ajaloole ja Esimese maailmasõja perioodile) ning (3) ühiskonna vaimuelu suukorvistamise mehhanismid ja selle protsessi institutsionaalne ning ideoloogiline raamistik hilisstalinistlikus ENSVs.

TÕNU TANNBERG is a Professor of History at the University of Tartu and a member of the Estonian Academy of Sciences. Various aspects of Estonian history and, more broadly, the history of the Baltic region from the start of the 18th century to the last decade of the 20th century are at the centre of his research. The more general themes of his research of the past few years have been (1) Moscow's control mechanisms and the characteristic traits of the Sovietisation process (centre-periphery power relations) in the Estonian SSR and in other Baltic Soviet republics in the context of political developments in the Soviet Union and Eastern Europe, (2) the distinct features and consequences of the integration of the Baltic region into the Russian Empire's military system (focusing primarily on the era of the Napoleonic Wars, the history of military conscription, and the period of the First World War), and (3) mechanisms for muzzling intellectual life in society and the institutional and ideological framework of that process in the late-Stalinist Estonian SSR.

E-mail: tonu-andrus.tannberg@ut.ee

AARE TOOL on muusikateaduse lektor ja teadur Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. 2016. aastal kaitses ta EMTAs doktorikraadi muusikateaduse erialal (väitekiri „Piiratud transponeeritavusega heliread ja vorm Eduard Oja muusikas“). Tema uurimistöö on sestpeale puudutanud näiteks päikese teemat 19. sajandi lõpu ja 20. sajandi alguse muusikas, uusmütoloogilisust 20. sajandi muusikas ning Eesti (džäss)muusika ajalugu 1920. ja 1930. aastatel.

AARE TOOL is a lecturer in musicology and researcher at the Estonian Academy of Music and Theatre. In 2016 he received his PhD in Musicology from EAMT, focusing on music theory and analysis (*The Modes of Limited Transposition and Form in the Music of Eduard Oja*). His research interests have recently included solar topics in the music of the late 19th and early 20th centuries, neo-mythologism in 20th-century music, and the history of Estonian (jazz) music in the 1920s and 1930s.

E-mail: aare.tool@eamt.ee

ANU VEENRE on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikaloo lektor. 2009. aastal kaitses ta magistrikraadi muusikateaduse erialal tööga „Eesti nüüdismuusika ajaloolistele pillidele vanamuusikaansambli Hortus Musicus repertuaari näitel“. Praegu uurib Veenre peamiselt hilisnõukogude aegset Eesti uut heliloomingut, keskendudes selle loomisele ja retseptsioonile tollase muusikaelu eri tahkude ning institutsionaalse korralduse kontekstis.

ANU VEENRE is a lecturer in music history at the Estonian Academy of Music and Theatre. In 2009 she defended her Master's degree in musicology with a thesis "Estonian contemporary music for historical instruments on the example of the repertoire of the early music ensemble Hortus Musicus". Currently, her primary research interest is Estonian new music of the late Soviet period, focusing on its creation and reception in the context of musical life and its institutional organisation at the time.

E-mail: anu.veenre@eamt.ee